PROSPECTO DESARROLLADO DEL CURSO DE LENGUAJE



PROFESOR: JORGE CABANILLAS QUISPE

INTRODUCCIÓN

Creo que cuando un bebé nace quiere decirle muchas cosas a su madre, su llanto escandaloso es, sin duda, la primera manifestación de los procesos lingüísticos en los cuales estará envuelto durante toda su existencia.

Muchos atribuyen la paternidad o maternidad de las ciencias, según sea el caso, a la filosofía, a la matemática, etc., pero es, sin duda la lingüística quien ha mantenido sin extinguirse a todas las ciencias. Por ello que se postren todas las ciencias ante el lenguaje, instrumento maravilloso que no fue inventado por el hombre y que vino a nosotros por añadidura.

La necesidad del ser humano de compartir experiencias (sean estas alegres o tristes, propias o ajenas, objetivas o surrealistas), sentimientos (aunque parezcan patéticos), etc. Hacen que el lenguaje no se extinga, mas por el contrario se enriquezca.

El presente trabajo es una recopilación de los temas que se desarrollarán en el examen de admisión de la Unheval y tiene como objetivo reforzar y nutrir de conocimientos a quienes aspiren a una vacante en el examen de admisión.

LA COMUNICACIÓN

ETIMOLOGÍA

El vocablo comunicación proviene del verbo latino "*comunicare"* que significa *intercambiar, compartir, poner en común, hacer partícipe a otro de lo que uno tiene.*

CONCEPTO

La comunicación es un *proceso* dinámico, social que comprende todos los actos mediante los cuales los seres vivos se transmiten o intercambian información, con la finalidad de relacionarse entre sí.

CARACTERÍSTICAS

- **Dinámica.** Porque está en continuo movimiento y no se limita a una relación emisor-receptor.
- **Inevitable**. Pues es imposible no comunicar, incluso el silencio comunica.
- **Irreversible**. Porque una vez realizada, no puede regresar, borrarse o ignorarse.
- **Bidireccional**. Porque existe una **respuesta** en ambas direcciones.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1. INTRÍNSECOS

A. Emisor. El emisor humano también se llama *hablante, locutor, escritor, codificador o la fuente.* Es la persona que codifica o programa el mensaje, empleando o produciendo uno o más signos de cierto tipo.

B. Receptor. Se le llama también oyente, lector, decodificador o destinatario. Es el quien recibe el mensaje y realiza el proceso de decodificación. Es la persona o máquina que recibe los mensajes que le transmite el emisor.

C. Mensaje. Es el conjunto de ideas que adquiere los signos enviados por el emisor. Es la información codificada. Es el contenido (ideas, hechos, sentimientos, etc.) de la información sobre cierto aspecto de la realidad, cuando la comunicación es eficaz y plena.

D. Código. Es el conjunto de signos que emplea el emisor para construir el mensaje.

2. EXTRÍNSECOS

A. Canal. Es el medio físico o anatómico (fisiológico) que hace posible que los signos sean transmitidos bajo la forma de un mensaje del emisor hasta el receptor. El canal puede ser *ambiental* (existencia natural) o *artificial* (creados por el hombre).

B. Referente, **realidad o referencia**. Es el que está conformado por los elementos externos a los cuales hace referencia el emisor en el mensaje: personas, animales, cosas, hechos; así también, estados, ideas, creencias, etc.

Ej.:
"<u>Las universidades nacionales</u> están siendo acreditadas".

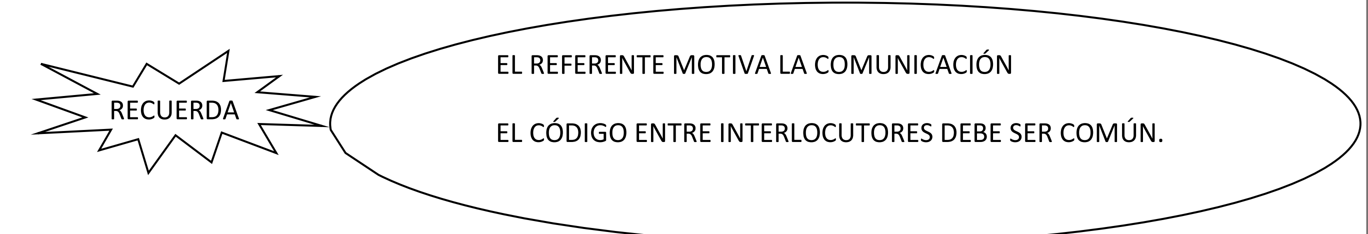
El referente anterior resulta de quien se dice algo: las universidades nacionales.

C. Contexto. Son los elementos externos que se relacionan con los elementos intrínsecos de la comunicación, pueden ser:

- El ***entorno lingüístico***, del cual depende el sentido y el valor de la palabra, frase o fragmento considerados.

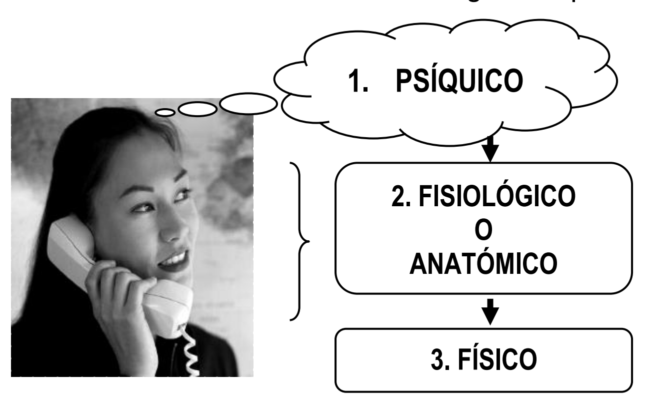
  Ej.:
  Vimos sólo una **cara** de la moneda. / Me ensució la ***cara***. / Es de doble ***cara***. / Nos puso mala ***cara***.
  Llegó la **Reina**. / Él movió la **reina.**

- El ***entorno físico*** cuando se relaciona con lo social, político, histórico, cultural, etc., en los cuales se considera un hecho de la humanidad.



CIRCUITO DEL PROCESO COMUNICATIVO

En el **emisor** se realiza mediante el siguiente proceso:



En el receptor sucede al revés, primero se da el proceso físico, luego el fisiológico y finalmente el psíquico.

EJEMPLO DE LOS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Ángel está leyendo una separata respecto a Sintaxis en la biblioteca con mucho detenimiento.
Emisor: Elaboradores de la separata
Receptor: Ángel.
Mensaje: Datos sobre sintaxis.
Canal: Hojas impresas.
Código: Español.
Referente: Sintaxis.
Contexto: Biblioteca.

El proceso comunicativo en ciertas ocasiones puede ser afectado por ciertas INTERFERENCIAS, las cuales son barreras o dificultades que impiden que el mensaje se envíe o llegue con nitidez y pueden presentarse en el emisor, canal y en el receptor.

CLASES O TIPOS DE COMUNICACIÓN HUMANA

1. Por el tipo de código utilizado

- **Sistemática o lingüística**. Cuando el código es la lengua, según se valga de signos o palabras orales o escritas (visuográficas).
- **Asistemática, no lingüística**. Cuando se hace uso de otros códigos como gestos, símbolos, pintura, escultura, cinematográfica, semáforo, timbre, quipu, cuadro, etc.

2. Por la presencia de los interlocutores

- **Intrapersonal**. La que realiza una persona, la misma que es emisor y receptor a la vez.
- **Interpersonal**. La que se realiza entre dos personas, sean éstas, individuales o colectivas.

3. Por la ubicación ambiental de los interlocutores

- **Próxima o directa.** Cuando los interlocutores se encuentran a corta distancia o en el mismo contexto de espacio y tiempo compartiendo un mismo ambiente.
- **A distancia o indirecta.** El emisor y el receptor están en diferentes contextos de espacio y tiempo por lo que usan un canal técnico para salvar la gran distancia que separa a los interlocutores.

4. Por la dirección de los mensajes

- **Unidireccional o unilateral.** A la comunicación unilateral está ligado con la *información*. En la que el receptor no puede transmitir su respuesta utilizando el mismo canal que ha utilizado el emisor. No hay diálogo.
- **Bidireccional o bilateral.** Cuando hay intercambio de mensajes a través del mismo canal mediante la cual se da el intercambio de mensajes, como la que se da entre dos o más personas que conversan.

5. Por la cantidad de los elemento

- **De difusión.** La que se efectúa entre un individuo, que es el emisor, y un gran número de oyentes anónimos. Su fin es informativo.
- **De masas.** La que se realiza cuando el emisor es un organismo complejo o institución que usa los medios de comunicación masiva. Su fin es persuasivo

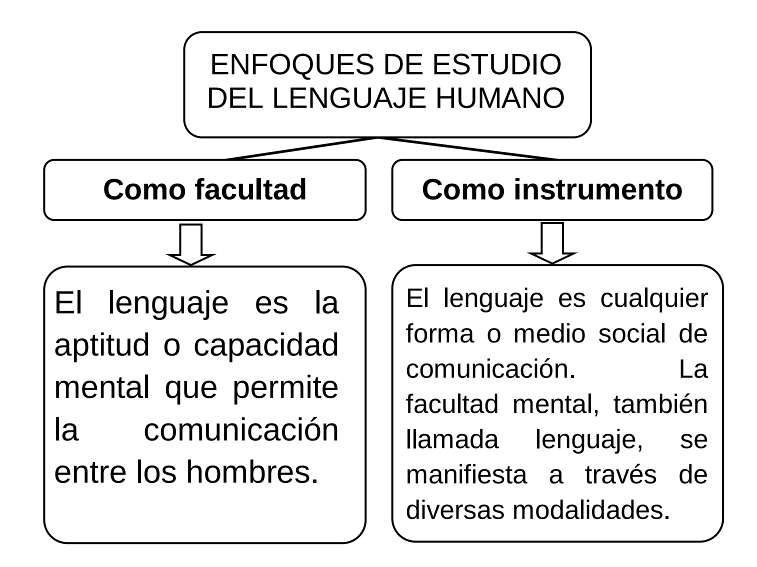
6. Por el tipo o elección del receptor

- **Privada.** No trasciende del ámbito personal, es cerrado.
- **Pública.** Trasciende lo personal, es abierta y se dirige a un público.

7. Por la ubicación de los elementos

- **Horizontal.** Es entre personas de confianza que se tutean.
- **Vertical.** Entre la autoridad y los trabajadores.
  Ej.: El reglamento interno de una institución donde labora una persona.

EL LENGUAJE



CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE HUMANO

Universal (todos los hombres lo poseen), racional (resulta de un proceso de reflexión), aprendido, innato (los hombres estamos predispuestos a desarrollarlo), constante, convencional, simbólico, inmutable (ya que no varía), limitante (el lenguaje humano se impone sobre las estructuras de las lenguas), sistemático, doble articulación.

LA DOBLE ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE

1. **Primera articulación**. La división del lenguaje en unidades significativas. Su unidad menor es el ***morfema***: cart-ita.
2. **Segunda articulación**. La disgregación en unidades distintivas. Su unidad menor es el ***fonema***: /b/, /a/, /k/, /i/, /t/, /a/

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

1. **Representativa o denotativa**
   - Los alumnos de TORNER logran ingresar a la universidad.
   - Thomas Alva Edison es el inventor de la bombilla o foco eléctrico.
2. **Expresiva o emotiva**
   - Me encantó tu discurso.
   - Desearía que tú te quedaras en mi casa.
3. **Función apelativa o conativa**
   - Perdóname.
   - No pierdan tiempo, jóvenes, trabajen ahora.

4. **Estética o poética**

“La barquilla”
De Lope de Vega.
¡Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas desvelada
y entre las olas, sola!

Lope de Vega

5. **Función fática o de contacto**

- Probando … 1…2…
- ¡Aló!

6. **Metalingüística**

- Las lenguas son sistemas que empleamos para comunicarnos.
- El quechua es una lengua aglutinante.

PLANOS DEL LENGUAJE

LENGUA

Es un código o sistema de signos **orales** o **escritos** que utilizan los habitantes de una determinada comunidad o pueblo para exteriorizar sus pensamientos. Toda lengua es un lenguaje, pero no cualquier lenguaje es una lengua.

HABLA

Es una manera singular que adopta cada persona al utilizar su lengua, es decir, es la realización o materialización de la lengua (sistema). Constituye un fenómeno individual.

CUADRO COMPARATIVO

LENGUA	HABLA
Es un código o sistema de signos.	Uso personal del código o sistema de signos.
Fenómeno social o colectivo.	Fenómeno individual o personal.
Abstracta, inmaterial, virtual.	Concreto, material, real.
Producto histórico (diacronía).	Es momentáneo y efímero (sincronía).
Fenómeno síquico.	Actitud sicofísica (síquico, fisiológico y físico).
Es relativamente perdurable y fija.	Es variable y libre.
Es homogénea.	Es heterogéneo.
Es teórica.	Es práctico.
Es latente.	Es patente.

IDIOMA

Es la lengua oficial de un país o estado. Por su relación es igual decir lengua o idioma.
Ej.:

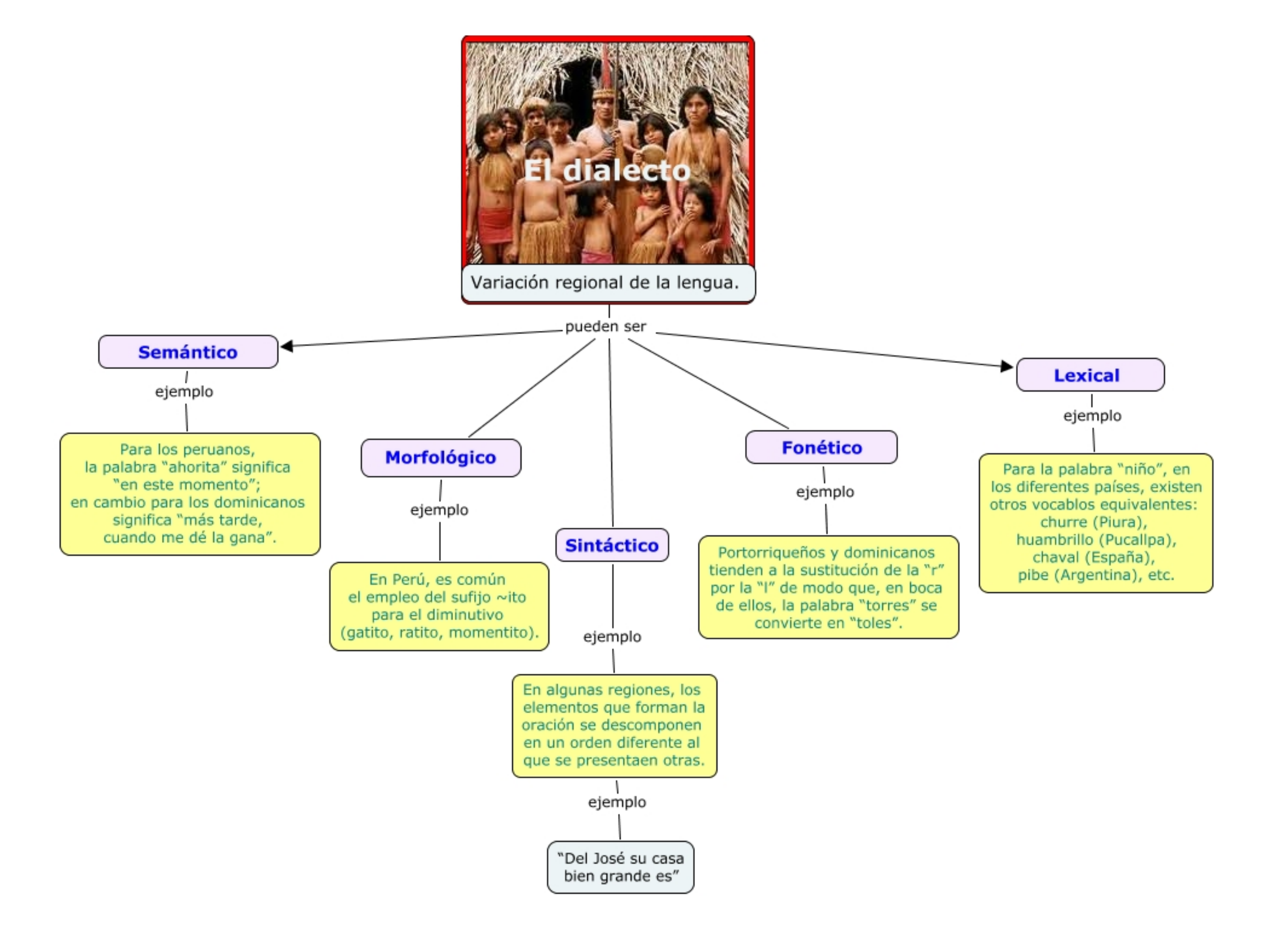
La Nueva Constitución Política del Perú de 1993, en su artículo 48, señala: “Son idiomas oficiales el castellano y, en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aimara y las demás lenguas aborígenes, según ley”.

El gobierno del Gral. Juan Velasco Alvarado, en un “acto de justicia social”, oficializó el quechua a través del Decreto Ley Nº 21156 a partir del 28 de mayo de 1975.

VARIACIONES LINGÜÍSTICAS

1. Dialecto

Es la variante sociográfica que adquiere una lengua en un determinado grupo social, lugar o región. El área ocupada por el dialecto se denomina **área dialectal** y los límites imaginarios que separan las áreas dialectales se denominan **isoglosas**.
Los dialectos se manifiestan con cambios en los niveles **fonético, léxico, semántico, morfológico o sintáctico** de una lengua.



2. Sociolecto

Son las variaciones lingüísticas relacionadas con el nivel sociocultural de los hablantes.

NIVELES DE LA LENGUA

- **Superestándar**: académico, culto, formal.
- **Estándar**: familiar y coloquial.
- **Subestándar**: popular y vulgar.

3. **Interlecto**

Se presenta cuando hay influencia de elementos de una lengua en otra. Esto ocurre generalmente en personas que hablan más de una lengua.

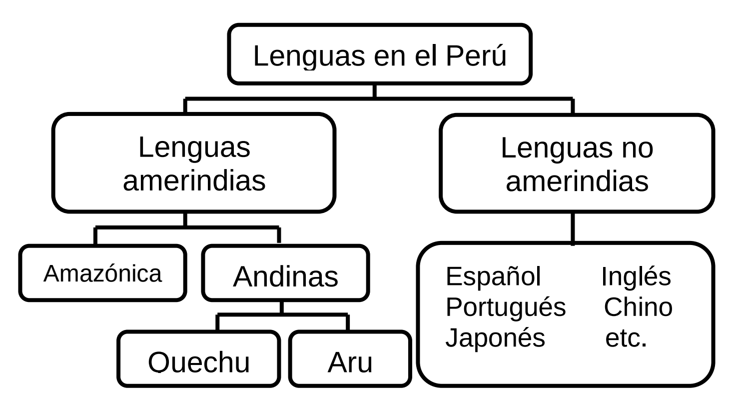
4. **Registro lingüístico**

Se da en el **idiolecto**. Son fenómenos del habla debidos a los diferentes registros lingüísticos de la lengua. Es el modo de expresarse que se adopta en función a las circunstancias, teniendo en cuenta una fase, aspecto o etapa de la vida, pueden ser por razones de edad, género y ocupación.

REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ: LENGUAS Y DIALECTOS

Perú es un país pluricultural, por tanto multilingüe. Juan Velasco Alvarado mediante Decreto Ley 21156 oficializó el quechua y del aimara como idiomas, puesto que, eran lenguas de muchos peruanos: el quechua pertenecía a casi el 25% de los peruanos y el aimara aproximadamente al 2%.

Lenguas habladas en el Perú



Ahora seguimos manteniendo la misma heterogeneidad cultural, aunque la Constitución Política del Perú reconoce como lenguas oficiales del Perú al castellano, quechua, aimara y demás lenguas aborígenes.

Características

a. Existe un predominio creciente del castellano o español.
b. La mayoría de los hablantes castellanos están en la costa.
c. Los principales bastiones quechuas son Ayacucho, Apurímac, Huancavelica, Puno y Cuzco.
d. La segunda lengua más hablada es el quechua.
e. La mayoría de los peruanos son monolingües.

f. En nuestra costa reina el castellano en la Sierra, dos familias lingüística (aru y quechua), y en la Selva, unas 16 familias: Piro, Bora, Huitoto, Arahua, Arahuaca, Cahuapana, Candoshi, Harakmbut, Pano, Peba-Yagua, Shimaco, Tacana, Ticuna, etc.
g. Nuestro multilingüismo está compaginado con una fuerte dosis de marginación de parte de los hispanohablantes.
h. Existen una diferenciación valorativa de las lenguas y sus comunidades hablantes.
i. Marcada pluralidad cultural y barrera idiomática.

LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Es la ciencia que estudia la estructura, componentes y funcionamiento de una lengua, es decir las formas de construir expresiones comprensibles y las reglas que la rigen.

PARTES DE LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Fonética. Estudia el sistema de los fonos, como unidades articuladas (sonido real). Su unidad de estudio es el Fono.
Fonología. Estudia el sistema de los fonemas como unidades distintivas (sonido ideal). Su unidad de estudio es el Fonema.
Morfología. Estudia la forma, estructura interna y variaciones de las palabras. Su unidad de estudio es el Morfema.
Sintaxis. Estudia las relaciones sintagmáticas de las palabras y sus funciones dentro de la oración gramatical. Su unidad de estudio es el Sintagma.
Semántica. Estudia el significado de los signos. Su unidad de estudio es el Sema.

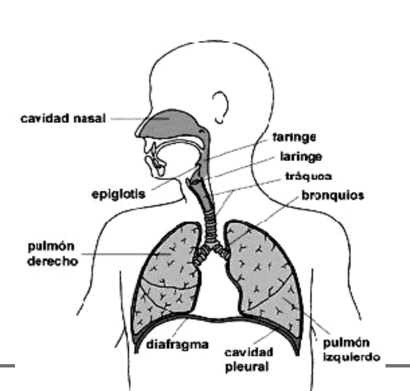
LA FONOLOGÍA

Es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje, desde el punto de vista de su función en el sistema de comunicación lingüística. Su unidad de estudio es el Fonema. Estudia el sistema de los **fonemas** como unidades distintivas (sonido ideal).

CUADRO COMPARATIVO	
FONOLOGÍA	**FONÉTICA**
- Estudia el sonido abstracto, ideal, mental a nivel de la lengua. - Su unidad de estudio es el **fonema**. - Le interesa el fenómeno psíquico. - Su transcripción se hace con barras oblicuas (/ /). - Son de número limitado: 24.	- Estudia el sonido concreto, real y físico a nivel del habla. - Su unidad de estudio es el **fono**. - Le interesa lo fisiológico y físico. - Su transcripción se hace con corchetes ([ ]). - Son de número ilimitado.

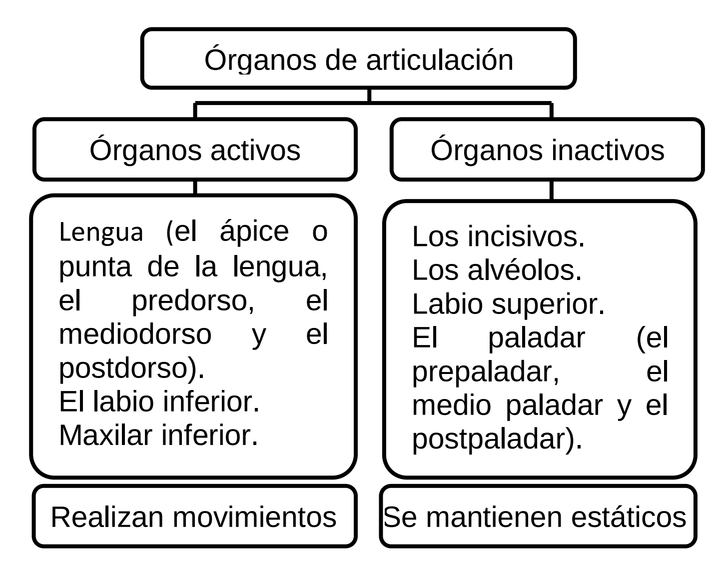
EL APARATO FONADOR Y LA VOZ HUMANA

Ahora bien, ¿cómo se produce la voz?, ¿qué órganos intervienen en dicha emisión?, ¿cuáles son los sonidos básicos que la conforman? Éstas y otras interrogantes las resolveremos a la luz de la Fonética articulatoria y de la Fonología.



El aparato fonador está dividido en tres partes fundamentales:

1. **Órganos de respiración** (cavidad infraglótica). Formado por los pulmones, bronquios, bronquiolos y tráquea.
2. **Órganos de fonación** (cavidad glótica). Formado por la laringe y cuerdas vocales.
3. **Órganos de articulación** (cavidad supraglótica). Conformado por la faringe y los órganos de la cavidad bucal y la cavidad nasal.



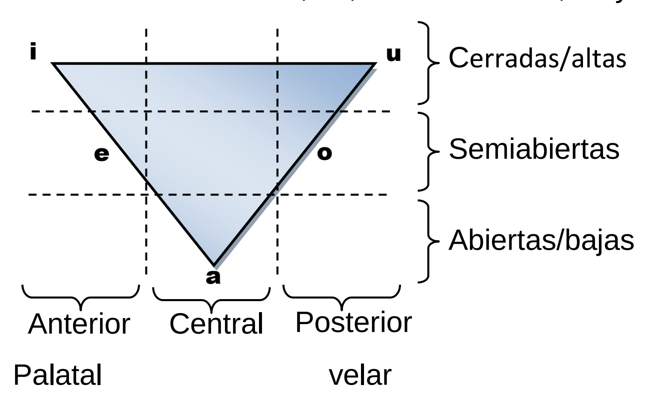
CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS

1. LOS FONEMAS SEGMENTALES

A. VOCALES

a. **Según el triángulo de Hellwag tenemos:**

- **Por el punto de articulación:** anterior /i/, /e/; central /a/ y posterior /u/, /o/.
- **Por el modo de articulación:** cerrada /i/, /u/; semiabierta /e/, /o/ y abierta /a/.



B. CONSONANTES

a. POR EL PUNTO DE ARTICULACIÓN

- **Bilabiales:** /p/, /b/, /m/
- **Labiodentales:** /f/
- **Interdentales:** /θ/
- **Dentales:** /t/, /d/
- **Alveolares:** /s/, /r/, /ř/, /l/, /n/
- **Palatales:** /y/, /ñ/, /l/,/ĉ/
- **Velares:** /k/, /x/, /g/

b. POR EL MODO DE ARTICULACIÓN

- **Oclusivas:** /b/, /p/, /d/, /t/, /g/, /k/
- **Fricativas:** /f/, /θ/, /s/, /y/, /x/
- **Africadas:** /ĉ/
- **Vibrantes:** /r/, /ř/
- **Laterales:** /l/, /l/
- **Nasales:** /m/, /n/, /ñ/

c. POR LA NAZALIZACIÓN

- **Nasales:** /m/, /n/, /ñ/
- **Orales:** /b/, /k/, /ĉ/, /d/, /f/, /g/, /x/, /l/, /l/, /p/, /r/, /ř/, /s/, /t/, /y/, /θ/ y las vocales

d. POR LA LIQUIDEZ

- **Líquidos:** /l/, /l/, /r/, /ř/
- **No líquidos:** /b/, /k/, /ĉ/, /d/, /f/, /g/, /x/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /s/, /t/, /y/, /θ/

Nota: Los fonemas vocálicos son también orales, pero no se consideran como líquidos ni como no líquidos.

e. Por la vibración de las cuerdas vocales

- Sordos: /k/, /ĉ/, /f/, /x/, /p/, /s/, /t/, /θ/
- Sonoros: /b/, /d/, /g/, /l/, /l̲/, /r/, /ř/, /m/, /n/, /ñ/, /y/

2. <u>LOS FONEMAS SUPRASEGMENTALES</u>

A. ACENTO

- Persigue/persiguió
- Esta/está

B. ENTONACIÓN

- Aprobó el estudiante.
- ¿Aprobó el estudiante?

<u>LA SÍLABA</u>

Es el fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian con cada una de las intermitencias de la voz. Son también unidades fonológicas, ya que no pronunciamos las palabras en forma continuada, sino que cada sílaba es en sí misma.

Ej.:

ac - ti - tud

res - pon - sa - bi - li - zar

<u>ESTRUCTURA</u>

a. La cima: el núcleo silábico y la vocal marginal.

b. Los márgenes silábicos: cabeza y coda.

CLASES

a. Por la presencia o ausencia de coda

- **Libre o abierta**: No presentan coda.

  ca-***ri***-***ño*** man-***da***-***ri***-***na***

- **Trabada o cerrada**: Presentan coda

  cor-***tar*** pe-***lar***

b. Por la ubicación del acento

- **Con acento fuerte**: Mayor intensidade de voz

  eu-ca-**lip**-pto

- **Com acento débil**: No presenta mayor intensidade de pronunciación

  a-**mor**-ci-**to**

c. Por el número de letras

- monolítera

bilítera
trilítera
tetralítera
pentalítera } Polilíteras

a. Según el número de fonemas

- **Monofonemática**. a, e, i, o, u.
- **Polifonemática**. Sol, cuan-ti-fi-car.

SILABEO Y CONCURRENCIA VOCÁLICA

REGLAS DE SILABEO

✓La “x” entre dos vocales prefiere a la segunda. Ej.: e-xa-men, é-xi-to, se-xual, é-xo-do.
✓Cuando la “x” está entre vocal y consonante prefiere a la vocal. Ej.: ex-pri-mir, ex-piar.
✓La letra “h” no impide la formación del diptongo, hiato o triptongo. Ej.: co-he-te, al-co-hol, a-nhe-lo, a-nhi-dri-do.

CONCURRENCIA VOCÁLICA

1. Diptongo

Creciente. (CA) pie-za, true-no, vi-cio.
Decreciente. (AC) ai-re, pleu-nas-mo, pai-la, reu-ma, hoy.

Homogéneo. (CC) Piu-ra, rui-do, ciu-dad, cuidado, ruido, huida.

Regla de silabeo para diptongos: **A+C/C+A=U**

CAU-di-llo, an-ti-GUO, MAU-lli-do,

2. Triptongo. Ex-piáis, a-mor-ti-güéis, U-ru-guay, a-ve-ri-guáis, Huau-ra, a-li-viáis.

3. Hiato. Tenemos varios casos:
✓A/A hé-ro-e, ja-le-o, a-é-re-o.
✓C/C iguales (uu, ii): o-dri-is-ta, du-un-vi-ro.

✓Ć/A a-ma-rí-ais, par-ti-rí-ais, bú-ho, cre-í-a.
✓A/Ć: pa-ís, ma-íz, Ra-úl, va-hí-do, re-hú-so.

HIATO SIMPLE

HIATO ACENTUAL

ORTOGRAFÍA

ACENTUACIÓN GRÁFICA

REGLAS GENERALES

AGUDAS	La sílaba tónica es la última. Llevan tilde cuando terminan en vocal, consonantes n o s (no precedidas de otra consonante).	Colibrí, mirar, talón, iglú, comité, acá, compost, mamuts, minigolf, convoy, virrey, Paraguay, etc.
LLANAS O GRAVES	La sílaba tónica es la penúltima. Se escribe con tilde cuando terminan en consonante distinta de n o s, cuando terminan en más de una consonante, cuando terminan en y	Ángel, celeste, martes, dólar, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel, bíceps, fórceps, récords, yérsey, yóquey, margen, crisis, lata, parque, bici, libro, tribu, etc.
LAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS SE ESCRIBEN SIEMPRE CON TILDE		

<u>TILDACIÓN ESPECIAL</u>

a. Tildación disolvente o robúrica
re-ír, grú-a, en-ví-a-lo, se-cre-ta-rí-a.

b. Tildación diacrítica o diferencial

Tildación de monosílabas. Tenemos 8 casos:

el (determinativo artículo) *El conductor detuvo **el** autobús.*	**él** (pronombre personal) *Me lo dijo **él**.*
tu (determinativo posesivo) *¿Dónde has puesto **tu** abrigo?*	**tú** (pronombre personal) ***Tú** siempre dices la verdad.*
mi (determinativo posesivo) *Te invito a cenar en **mi** casa.* **mi** (sustantivo "nota musical") *El **mi** ha sonado desafinado.*	**mí** (pronombre personal) *¿Tienes algo para **mí**?*
te (pronombre personal) ***Te** he comprado unos zapatos.*	**té** (sustantivo "bebida") *¿Quieres una taza de **té**?*
si (conjunción) ***Si** llueve, no salimos.* **si** (sustantivo "nota musical") *Una composición en **si** bemol.*	**sí** (adverbio de afirmación) *Esta vez **sí** la ha invitado.* **sí** (pronombre personal) *Solo habla de **sí** mismo.*
de (preposición) *Un vestido **de** seda.*	**dé** (verbo "dar") *Dile que te **dé** el billete.*
se (pronombre personal) ***Se** comió todo el pastel.*	**sé** (verbo "ser" o "saber") ***Sé** amable con ellos. / Yo no **sé** nada.*
mas (conjunción adversativa) *Quiso convencerle, **mas** fue imposible.*	**más** (adverbio de cantidad) *Habla **más** alto.*

C) Palabras adverbializadas terminados en "-mente". Se convierte en adverbio de modo.

ágil + mente = ágilmente, frágilmente, cortésmente.
suave + mente = suavemente, sutilmente, ferozmente.

D) Tildación de palabras unidas por un guion

académico-administrativas, búlgaro-español;
histórico-artístico, teórico-práctico, lógico-matemático;
franco-danés, latino-américa;
peruano-chileno, literario-musical.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra y nos ayudan a interpretar y aclarar expresiones. También constituyen la representación gráfica de las pausas, de los cambios de entonación, de los ascensos y descensos de la voz del hablante. Los más usuales son:

1. **El punto.** Nos indica separación de oraciones y separación de un párrafo.

Ej.: De pronto me di cuenta del sol. Un sol caliente y metálico, del puro mediodía.
La noche estaba triste. En su cielo se perdía su candor.

2. **La coma.** Es un signo que indica una pausa breve y sus usos son:

a. Coma enumerativa o en serie
Ej.: Poco a poco se iba cargando el buque con regalos que traíamos a nuestras casas: radios, neveras, lavadoras y estufas.

b. Coma explicativa o incidental
Ej.: El agua apretó su lluvia hasta que allá, por donde comenzaba a amanecer, se cerró el cielo y pareció que la oscuridad, que ya se iba, regresaba.

c. Coma hiperbática
Inversión del orden regular o lógico de la oración.
Ej.: Con nosotros, eso pasó.

d. Coma elíptica. Omisión del verbo en la oración.
Ej.: Los alumnos del CEPREVAL organizaron un campeonato; los de la UNHEVAL, un coloquio.

e. Coma en vocativo
Ej.:
Rema para acá, Gordo.
Luis, trabaja ya.

f. Coma en aposición. Frases sustantivadas.
Ej.: Miguel Grau, El caballero de los mares, murió luchando.

g. Coma conjuntiva. Delante de las conjunciones adversativas.
Ej.: Me picoteaba el pantalón, pero no me hacía daño.

3. Punto y Coma. Construcciones más largas y complejas en las enumeraciones y delante de la conjunción adversativa.
Ej.: Y los gorriones reían; picoteaban las hojas que el aire hacía caer, y reían; dejaban sus plumas entre las espinas de las ramas.
Eres una ingenua, Rita; pero no tienes tú la culpa.

4. Dos puntos
Ej.:
Los ingresantes son: Raúl, Mery y Nancy.
A los pocos minutos sentí una terrible alegría: siete gaviotas volaban sobre la balsa.
El que siempre me protege: Dios.

USO DE MAYÚSCULAS

La RAE ha normado el uso de mayúsculas, sin embargo basta pasear la vista por distintos textos para darse cuenta del sinfín de mayúsculas erróneas que en ellos se emplean.
Y como el error nace de la duda, vamos a aclarar con la ayuda de la Real Academia Española los errores más frecuentes.

- **Mayúsculas iniciales**

El uso de la mayúscula inicial se rige por la posición que ocupa la palabra.

Se escribirán con letra inicial mayúscula:

a) La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto. Por ejemplo:
Hoy no iré. Mañana puede que sí

b) La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado:
No sé si... Sí, iré.

c) La que sigue a un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no se interpone coma, punto y coma o dos puntos (véase

Por ejemplo:

¿Dónde? En la estantería

d) La que va después de dos puntos, siempre que siga a la fórmula de encabezamiento de una carta o documento jurídico-administrativo

(Muy señor mío: Le agradeceré...),

o reproduzca palabras textuales

(Pedro dijo: «No volveré hasta las nueve»).

- En función de la condición o categoría

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio, como son los siguientes:

a) Nombres de persona, animal o cosa singularizada. Ejemplos:

Pedro, Alberto, Beatriz, María, Platón, Caupolicán, Rocinante, Platero, Colada, Olifante.

b) Se escribe con mayúscula el nombre que acompaña a los nombres propios de lugar, cuando forma parte del topónimo. Ejemplos:

Ciudad de México, Sierra Nevada, Puerto de la Cruz.

Se utilizará la minúscula en los demás casos. Ejemplos:

la ciudad de Santa Fe, la sierra de Madrid, el puerto deCartagena.

d) Nombres de constelaciones, estrellas, planetas o astros, estrictamente considerados como tales.Eje mplos:

La Osa Mayor está formada por siete estrellas. El Sol es el astro central de nuestro sistema planetario. En el último eclipse, la Tierra oscureció totalmente a la Luna.

Por el contrario, si el nombre se refiere, en el caso del *Sol* y de la *Luna,* a los fenómenos sensibles de ellos derivados, se escribirá con minúscula:

Tomar el sol.

Noches de luna llena.

En el caso de la *Tierra,* todos los usos no referidos a ella en cuanto planeta aludido en su totalidad se escribirán también con minúscula:

El avión tomó tierra.

Esta tierra es muy fértil.

La tierra de mis padres.

e) Nombres de los signos del Zodiaco. Ejemplos:

Tauro, Aries, Libra.

Cuando el nombre propio deja de serlo porque designa a las personas nacidas bajo ese signo, se escribirá con minúscula. Por ejemplo:

Juan es tauro.

f) Nombres de festividades religiosas o civiles. Ejemplos:

Pentecostés, Epifanía, Navidad, Corpus, Día de la Constitución, Día de la Independencia.

h) Nombres de divinidades. Ejemplos:

Dios, Jehová, Alá, Apolo, Juno, Amón.

g) Libros sagrados. Ejemplos:
Biblia, Corán, Avesta, Talmud.

j) Atributos divinos o apelativos referidos a Dios, Jesucristo o la Virgen María. Ejemplos:

Todopoderoso, Cristo, Mesías, Inmaculada, Purísima

k) Nombres de las órdenes religiosas. Ejemplos: *Cartuja, Merced, Temple, Carmelo*

.**l)** Los sobrenombres y apodos con que se designa a determinadas personas. Ejemplos:

el Libertador, el Sabio, el Bosco, Clarín, el Inca Garcilaso.

MORFOLOGÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La morfología es parte de la gramática que estudia la estructura, forma, características y variaciones de la palabra. Las palabras tienen una forma que les permite adaptarse a la función que deben desempeñar en la cadena hablada. Su unidad de estudio es el morfema.

MORFEMA

Es una unidad lingüística mínima portadora de significado, pero no de significado léxico, pues esa unidad sería el lexema, sino categorial. El morfema es un concepto cuya realización concreta es el **morfo**.

LA PALABRA

La palabra está formada por un conjunto de sonidos dotado de significado. Las palabras se escriben separadas unas de otras. Se define por criterios:

- **Fonológicamente.** Unidad lingüística con acento propio que se expresa entre pautas.
- **Semánticamente.** Unidad lingüística que posee significante y significado. Es un signo lingüístico.
- **Sintácticamente.** Es un elemento del sintagma que cumple funciones diversas.
- **Morfológicamente.** Unidad lingüística conformada, necesariamente, por un lexema o por más lexemas gramaticales.

ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

1. **Morfemas lexicales**
   Cuidado, hermoso.

2. **Morfemas gramaticales**

2.1 Morfemas derivativos

Necesitan ir unidos al lexema, su función es colaborar en la formación de las palabras. Se clasifican según el lugar que ocupan en la palabra. Los importantes tenemos:

A. Prefijos

Re_tardar,_ ***trans***_mitir,_ ***requete***_guapo,_ ***re***_unir,_ ***archi***_conocido,_ ***hiper***_mercado,_ ***ad***_junto,_ ***super***_dotado,_ ***extra***_ordinario._

B. Otros elementos son: Interfijos, infijos, circunfijos.

C. Sufijos. Tenemos: derivativos, flexivos y desinencias:

a. **Derivativos**: aumentativos, despectivos, diminutivos y superlativos.

- **Aumentativos**
  Terminan en: -ón(a), -azo(a), -ote(a), -udo(a). Ej.:
  chicharr***ón,*** _simpl_***ona,*** _hombr_***azo,*** _tromp_***aza,*** _grand_***ote,*** _muchach_***ota,*** _forz_***udo.***

- **Despectivos**
  terminan en: -acho(a), -aco(a), -astro(a), -ato(a), -ajo(a), -ejo(a), -ero(a), -ija, -orrio, -orro, -uco(a), -uza, -ucho(a).
  Ej.:
  hombr***acho,*** _libr_***aco,*** _poet_***astro,*** _ceg_***ato,*** _latin_***ajo,*** _tip_***ejo,*** _copl_***ero,*** _barat_***ija,*** _vill_***orrio,*** _tint_***orro,*** _cas_***uca,*** _gent_***uza,*** _flac_***ucho***_._
- **Diminutivos**
  terminan en: -ito, -ico, -illo, -uelo, -zuelo, -ezuelo, -achuelo.
  Ej.:
  Libr***ito,*** _mañ_***ico,*** _loc_***uelo,*** _poll_***uelo,*** _port_***ezuela,*** _ri_***achuelo.***
  A veces el diminutivo se usa como **diminutivo afectivo**, que indica sólo cariño, afecto y no conlleva ninguna idea de empequeñecimiento.
  Ej.:
  abuel***ita***_, sop_***ita***_._

- **Superlativos**
  Son los que terminan en: -érrimo, -ísimo. Ej.:
  celeb***érrimo***_, paup_***érrimo***_, mis_***érrimo***_, bon_***ísimo***_, fe_***ísimo***_, car_***ísimo***_._

2.2 Flexivos

- El **género** indica masculino o femenino y el número, singular o plural.

- **Desinencias**. Esto es el morfema **amalgama**. Sirven para construir las formas verbales y tienen varios morfemas, que son: persona, número, tiempo, modo y aspecto.
  Ej.:

*correr**íamos**, sub**iera**, realiz**áis**, ten**emos**, am**aran**, ve**amos**, com**iese**, vin**iendo**.*

CLASES DE PALABRAS

1. **Según el número de sílabas**: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas.

2. **Según el acento**
   - Agudas
   - Graves
   - Esdrújulas
   - Sobresdrújulas

3. **Según su forma**
   a. **Variables**: nombre, adjetivo, determinante, pronombre y verbo.

   b. **Invariables**: adverbio, preposición, conjunción.

4. **Según sus constituyentes**
   a. Simples
   b. Compuestos
   c. Derivados
   d. Parasintéticas

5. **Según su significado**
   a. Monosémicas
   b. Polisémicas

PROCESOS FORMATIVOS DE LA PALABRA

1. **Derivación.** Consiste en agregar morfemas derivativos que contienen diferentes ideas. Ejemplos:
   pelot - azo   in - fiel
   candid - ez   madr - ina
2. **Composición.** Consiste cuando dos o más palabras pueden entrar en la formación.

   - **Yuxtaposición**. Los elementos no sufren alteraciones. Ejemplos:
     cubre + camas = cubrecamas
     diec + i + seis = dieciséis

   - **Composición propiamente dicha.** Una de ellas varía o las dos.
     Ejemplos:
     pelo + roja = pelirroja
     blanquirroja   albiceleste
     manilargo   agridulce
     pasilargo   blanquiazul

   - **Prefijación.** Se produce cuando a una raíz le agregamos un prefijo popular (prefijo con valor de preposiciones). Ejemplo:
     contra + muros = contramuros

- **Sinapsis.** Fenómeno que se produce en palabras compuestas que tienen un enlace subordinante. Ejemplos
  "luna de miel", "pata de cabra", María del Carmen, León de Huánuco.

- **Disyunción.** Fenómeno que se produce en palabras que no tienen un enlace subordinante. Ejemplos:
  «hombre rana» «arroz chaufa»

3. **Parasíntesis.** En este proceso ocurre la composición y la derivación al mismo tiempo. Ej.:
   Siete + mes + ino = sietemesino
   Cumple + años + era = cumpleañera
   Quince + añ + ero= quinceañero
   Pica + pedr + ero = Picapedrero

4. **La onomatopeya**: Es la copia o reproducción de los sonidos de la naturaleza para poder crear palabras nuevas.
   Ejemplo:
   *Chillido *aullido *Crujido

ANEXO SOBRE MORFOLOGÍA

OTROS PROCESOS FORMATIVOS

A. Apócope

Es la elisión o supresión de uno o varios fonemas, incluso sílabas en la posición final de una palabra. El fenómeno afecta a algunos adjetivos (en singular y cuando preceden al nombre) y algunas veces al adverbio. Ejemplo:

Buen vino **buen** gusto **tan** bueno **tan** malo

B. Acronimia y siglas

1. **La acronimia:** es el procedimiento de formación de palabras que toma una o dos letras íniciales de una unidad léxica extensa y que se leen como una palabra corriente. Ejemplos:

   MERCOSUR: Mercado Común del Sur.
   Sida: síndrome de inmunodeficiencia adquirida.
   Radar: radio detectng and ranging
   Láser: light amplification (by) stimulated emission (of) radiation.

2. **La sigla.** Es una abreviación formada por una o varias letras iniciales de un sintagma.

   OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), ONU (Organización de las Naciones Unidas), CGTP (Confederación General de Trabajadores del Perú), SUTEP, UNESCO.

C.

D. Acortamiento

El acortamiento es una forma de apócope que da lugar a un acortamiento silábico del lexema base. Ejemplos:

Automóvil > auto motocicleta > moto televisión > tele

SEPARACIÓN MORFOLÓGICA

Sufijos

- **Diminutivos**:

–it (perrito); –ill (perrillo); –it (mujer–c–ita) .
No forman ya diminutivos porque se han lexicalizado: ventanilla, bolsillo, zapatilla, tortilla.

- **Aumentativos**:

on (hombrón); ot (librote); az (perrazo).

- **Despectivos**: –uch (papelucho); uc– (pueblucho).

- **Sustantivadores**:

ancia (vagancia); encia (existencia); ción (habitación), dat, tat, idad (antigüedad, lealtad, utilidad); tud, itud (gratitud, esclavitud); mento, miento (juramento, pensamiento).
ez, eza (belleza).

- Indican agente, lugar, instrumento (adjetivos que ya son sustantivos):

ario (boticario, campanario, diccionario); or (profesor, celador); dor (vendedor, corredor); ero (zapatero, monedero), ante (fabricante), ente (sirviente).

- Efecto resultado de una acción: –ura (peladura, mordedura).
- Planta: ero, ear (Cañaveral, viñedo).
- Golpe: –azo, ada: (codazo, patada).
- Creencia, escuela : ismo (budismo, epicureísmo).
- Crías : ezno, ucho, ino… (lobezno, palomino, aguilucho).

EJEMPLOS:

Martillazo:
martill–: morfema constitutivo, lexema.
–azo: morfema derivativo facultativo, sufijo aumentativo que indica golpe
–Ø , –Ø : morfema de género y número.

Honestidad
honest– : morfema constitutivo, lexema
–idad: morfema derivativo facultativo, sufijo sustantivador.
–Ø , –Ø: morfema de género y número.

Aceptable:
Acept–: morfema léxico constitutivo o lexema
able: morfema derivativo facultativo, sufijo adjetivador
–Ø: morfema de género neutro, morfema de número singular
–Ø: morfema de grado constitutivo

Anteanoche
Ante–: morfema derivativo, prefijo facultativo, significa “antes de”.
–a–: morfema gramatical constitutivo adverbializador.
–noche: morfema léxico constitutivo

- Sufijos de nombres de cualidad, estado y condición

Sufijo	Uso	Ejemplo
-dad/-tad	añadido a adjetivos	humildad, maldad, lealtad
-bilidad	añadido a adjetivos que terminan en *-ble*	amabilidad, estabilidad
-edad	añadido a adjetivos bisílabos o adjetivos terminados en *-io/-ia*	brevedad, novedad, notoriedad
-era	para cualidades que indican carencias o estados deficientes de personas	borrachera, sordera, ceguera
-ería	para formar nombres de cualidad o condición, establecimientos o grupos de personas	tontería, respostería, chiquillería
-ez	añadido a adjetivos con más de dos sílabas y suele expresar cualidades negativas	sencillez, timidez, delgadez
-eza	añadido a adjetivos bisílabos y suele expresar cualidades positivas y negativas	tristeza, pereza, grandeza
-ía	añadido a adjetivos o nombres para indicar principalmente una condición	alegría, lejanía, maestría
-idad	añadido a adjetivos terminados en *-uo, -al, -il, -ar, -oso, -ivo,* vocal acentuada *+ -ico*, vocal tónica*+ -z*	ingenuidad, actualidad, agilidad, familiaridad, luminosidad, actividad, publicidad, capacidad
-ismo	añadido a adjetivos, nombres y verbos para indiciar una cualidad o una condición	altruismo, revanchismo, dirigismo
-ncia	forma nombres de cualidad, sobre todo a partir de adjetivos terminados en *-nte*	ignorancia, vigilancia, elegancia
-ura	añadido a adejtivos y a ciertos adverbios y sustantivos	amargura, lejura, diablura

- Sufijos de nombres de persona, instrumento y lugar

Ojo: la palabra construida a partir del verbo puede ser tanto un sustantivo como un adjetivo.

Sufijo	Uso	Ejemplo
-dor/-dora	añadido a verbos para formar sustantivos que pueden desempeñar también la función de adjetivos	presentadora, trabajador, un joven trabajador
-dero/-dera	se añade para formar nombre de persona, instrumento o lugar	panadero, coladero, fregadero, desfiladero
-ero/-era	se utiliza fundamentalmente para crear nombres de oficios, ocupaciones o aficionados y para instrumentos o utensilios	pastelero, enfermera, portero, futbolero, cenicero
-ista	se utiliza para formar sustantivos que designan personas	oculista, pensionista, una mujer pensionista
-nte	designa personas, instrumentos y lugares	amante, tirante, saliente

- Sufijos de nombre de conjunto, lugar y tiempo

Sufijo	Uso	Ejemplo
-ario	forma conceptos de conjunto o lugar y cosas materiales que se concibe como una agrupación	vecindario (conjunto de vecinos o lugar donde viven), diccionario (conjunto de términos)
-ía/-ío	forma nombres de cualidad o condición pero con el significado de conjunto o grupo	ciudadanía, jerarquía, policía
-ero/-era	forma conceptos de conjunto o lugar y cosas materiales que se concibe como una agrupación y nombres de plantas y árboles	refranero, cristalera, coctero, tomatera
-ería/-erío	designan principalmente a conjuntos contables, pero también no contables, puede otorgar un matiz irónico, humorístico o despectivo o referirse a establecimientos	cristalería, palabrería, chavalería, mujerío, carnicería

- Tipos de sufijos adjetivales

Sufijo	Uso	Ejemplo

Sufijo	Uso	Ejemplo
-al/-ar	se añaden a nombres: si la raíz contiene -r, se añadirá *-al* y si la raíz contiene *-l,* se añadirá *-ar*, principalmente	astral, angular, larval, sepulcral
-ble	se forma con la raíz del participio	saludable, transportable, temible, deducible
-ento/-enta	se añaden a un sustantivo e indican intensidad, extensión o abundancia	amarillento, polvorienta
-érrimo/-érrima	se utilizan para formar adjetivos de trato extremo a partir de otros adjetivos que contienen la letra *r* en la última sílaba	celebérrima (celebre), paupérrimo (pobre)
-il	se añade a nombres de personas para formar adjetivos calificativos y relacionales; sin embargo, algunos pueden tener un significado despectivo	infantil, estudiantil, servil
-ísimo/-ísima	se utilizan para formar el grado superlativo en adjetivos calificativos	guapísimo, lindísima
-izo/-iza	se añaden a nombres y adjetivos para indicar propensión o tendencia	plomizo, enfermizo, primeriza
-nte	forma adjetivos que corresponden con los antiguos participios de presente	urgente, principiante, excedente, complaciente
-osa/-osa	se añaden a un sustantivo para formar adjetivos calificativos	talentoso, ambicioso, miedosa, tramposa

SEGMENTACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS VERBOS

Los morfemas flexivos del verbo son la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.

Pasos para segmentar los morfemas en el verbo

1º Identificamos el lexema quitando las terminaciones -ar, -er, -ir de la forma de infinitivo. Si se trata de un verbo irregular, consideraremos lexema la forma más repetida en el paradigma de conjugación "el fui, fuiste, fue, fuimos...es pretérito perfecto simple del verbo ser, pero el lexema del infinitivo "s- no se corresponde las formas de este tiempo. Solución resulta que la forma fu- es la más repetida en el pretérito perfecto simple, y como consecuencia, su lexema específico.

2° Identificamos las desinencias de nº y persona

3° Identificamos, tras el lexema, la vocal temática La característica o amalgama de los morfemas de modo, tiempo y aspecto es el segmento que queda tras aislar en el orden indicado la raíz, la desinencia y la vocal temática.

SEGMENTACIÓN DE ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

fu i	fu iste	fu e Ø	fu i Ø mos
fu i ste is	fu e ro n	h e	ha s

s oy (ampliación de la v/t con 'y', amalgama de raíz +desinencias) er e s

es s omos

s o is s o n

(El verbo "ser" es un verbo polirrizo (s-, es-,er-fu-) donde es difícil separar el lexema de las desinencias; ocurre, por ejemplo en 'es', incluso en 'soy' donde hay una amalgama de lexema y desinencia, aunque se puede optar por la anterior segmentación).

EL NOMBRE

Al nacer nos ponen un nombre con el que nos identificamos y al que respondemos cuando nos llaman. Las cosas existen para nosotros porque las podemos nombrar. El nombre sirve para referirnos o designar a las personas, a los animales y a los entes materiales o inmateriales.

SEMÁNTICAMENTE
Designa a los objetos, personas, animales y conceptos.

MORFOLÓGICAMENTE (FORMA)
Clase formal variable constituida, obliga-toriamente, por:

- Los morfemas flexivos de género y número.

gat-	**-o-**	**-s**
M. Lex.	M. F	M. F

MORFEMAS OPTATIVOS DEL NOMBRE

Algunos nombres pueden llevar distintos afijos que modifican su significado:

- Si aparecen delante del lexema se denominan prefijos.
  Ej.:
  Deslealtad
- Si van después del lexema se llaman sufijos

SINTÁCTICAMENTE
Cumplen la función de núcleo de la frase nominal, objeto directo, objeto indirecto, aposición, etc.

LEXICOLÓGICAMENTE
Es una categoría de inventario abierto.

CLASES DE NOMBRES

POR SU ORIGEN

1. **Primitivos**
   * flor * viento * uña

2. **Derivados**
   Diminutivos: -ito, -ita, -cito, -ecillo, -illo, -illa.
   * Gatito * Cigarrillo * Cafecito
   Aumentativos: -azo, -ón, -ona, -ote, etc.
   * Perrazo * Ojón *Grandote

   Despectivos: -ucho, -ucha, -astro, -ajo, -uza, -aco, etc.
   * Pueblucho * Pajarraco * Gentuza

   Gentilicios: -ino, -ano, -eño, -ense, etc.
   * Argentino * Piurano * Limeño
   Patronímicos: Nombres de apellidos que derivaban del nombre del padre.
   * Domingo: Domínguez
   * Muño: Muñoz

   Hipocorísticos: La palabra hipocorístico designa científicamente toda variante afectiva o figurada de un nombre, a menudo usada sólo en la intimidad familiar. La voz procede del griego hypokoristikós, "acariciador".
   * Ignacio: Nacho
   * Doroteo: Teo

POR SU NATURALEZA

CONCRETOS	ABSTRACTOS
Son los que se refieren a seres que podemos percibir por los sentidos. * música * ruido * árbol * papel	No tienen presencia física, Sólo están en nuestra mente, por lo tanto no podemos percibir por nuestros sentidos. *esperanza *alegría * pecado

POR LA OPOSICIÓN

1. **CONTABLES*.*** Son aquellos a los que podemos contar.
   * Casa * Perros *Alumna

2. **INCONTABLES*.*** Son aquellos sustantivos a quienes no podemos contar.

   * Cemento * Leche * Arena

ANIMADOS	INANIMADOS
Nombran a los seres humanos y animales. * perro *notario * niño	Nombran a las plantas y objetos en general. * papel * cristal * piedra

POR SU EXTENSIÓN

1. **Propio.** Son aquellos mediante los cuales se identifica y diferencia a un ser de su clase.
   *Juan * Madrid * Dios

2. **Común**. Son a aquellos que indican la clase de objeto a que pertenece lo designado.
   * Niño * Juguete * Pera

Los comunes pueden ser:

INDIVIDUALES	COLECTIVOS
Nombran a un único ser.	Nombran a varios seres de la misma especie en singular.
* Álamo * Cartera * Tesis	*Cardumen *Conclave *Parnaso

POR SU GÉNERO

1. **Epiceno.** Son los que poseen una forma fija, bien masculina o bien femenina, para expresar ambos sexos.
   * Perdiz * Delfín * Rebaño

2. **De doble forma**
   * Burro / Burra * Jefe / Jefa

3. **Heterónimos.** Empleando para el femenino una palabra distinta del masculino.
   * Varón / Mujer * Yerno / Nuera

4. **Ambiguos.** Son los que no tienen definido su género. Se pueden usar indistintamente en masculino o en femenino.
   * Mar * Azúcar * Tilde

5. **Común a dos.** Son los que tienen la misma forma para el masculino y el femenino. Para establecer la diferencia de género se utiliza el determinante.
   * Artista * Mártir * Solista

EL ADJETIVO

1. **Semánticamente.** Es la palabra que acompaña al nombre y le añade alguna cualidad que lo hace distinto a los demás.

2. **Sintácticamente.** Cumple la función de Modificador Directo (MD) del nombre.
   - Los alumnos estudiosos.

     N MD

     FN

3. **Morfológicamente.** Es una palabra variable en género, número y grados.
   - Alumn - o- s
   - mujer bon**ísima**

4. **Lexicológicamente.**
   Es de inventario abierto.

CLASES

Adjetivo calificativo. Precisa y completa la significación del nombre. Pueden ser de dos clases:

a. **Adjetivo calificativo especificativo.** Se coloca después del nombre y lo distingue de los demás del grupo al cual pertenece.
   - Jaime ha comprado un coche azul.
     Adj.
   - El amor pasajero de Luisa por fin llegó a su fin.

b. **Adjetivo calificativo explicativo.** Se coloca generalmente delante del nombre. Esta clase de adjetivo no lo diferencia de los demás de su clase.
   - ¡Qué lindo día!
   - Mortal veneno.
   - Agrio limón. (epíteto)

GRADOS DEL ADJETIVO

1. **El grado positivo.** La cualidad se presenta en su forma más simple.
   - Víctor es amable.
   - Esos niños traviesos destrozaron los juguetes.
   - Los buenos jefes saben recompensar a los trabajadores excepcionales.

2. **El grado comparativo**. Un adjetivo está en grado comparativo cuando expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad que relaciona dos términos entre sí. Presenta tres formas.

   2.1 Comparativo de Igualdad. El adjetivo se presenta con la misma intensidad en ambos seres.

   Esquema:

Tan + Adj. +como Igual de + Adj. + que

   - Mis ideas son **tan buenas como** las tuyas.
   - Meli es **tan buena como** tú.
   - Elías **es igual de torpe que** aquellos amigos tuyos.

   2.2 Comparativo de Inferioridad. Presenta a la cualidad con menor intensidad en un ser con respecto a otro.

Esquema: Menos + Adj. + que

☞ Luisito es ***menos ágil que*** Pepito.

2.3 Comparativo de Superioridad. La cualidad es presentada con mayor intensidad en un ser con respecto al otro.

Esquema: Más + Adj. + que

☞ Marcos era más corpulento que Peter.
☞ Ellos son más estudiosos que ustedes.
☞ León de Huánuco es un equipo demasiado bueno.

3. **El grado superlativo**. La cualidad aparece en su máximo grado.

3.1 El superlativo absoluto. Pueden ser:

☞ **Directo o sintético.** Se forma con los sufijos –ísimo(a), -érrimo(a) y también con ciertos prefijos que indican sumo o grado.

Libérrimo *Lindísima*
Calentísimo *Paupérrimo*

☞ **Indirecto o perifrástico:**

Esquema: … muy + adj....
…sumamente +adj.…

Esta casa es extremadamente amplia.
Las niñas están muy tristes.
Tan inteligente, resultó él.

3.2 El superlativo relativo. Compara entre todos los seres que poseen la cualidad.

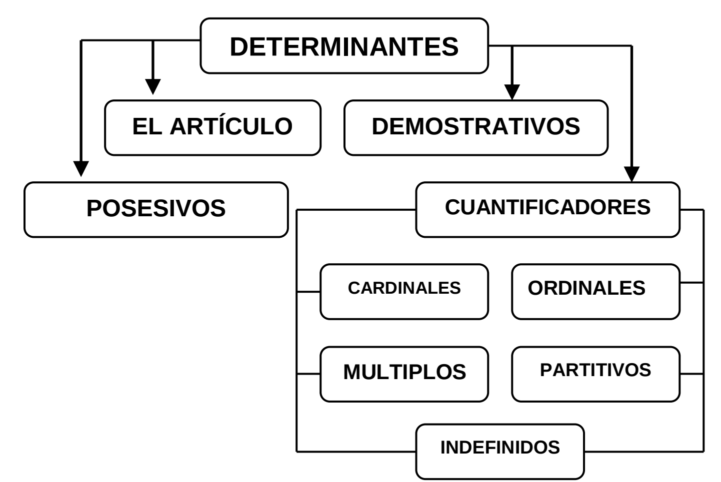
Esquema: … la más + adj. + de...
…el más + adj. + de…

☞ Era la más bonita de la fiesta de la graduación.
☞ El más travieso de la casa es Joel.
☞ El CEPREVAL es la mejor academia de la ciudad.

DETERMINANTES

Categoría gramatical que acompaña al nombre para indicar y precisar de qué objeto, persona o animal se está hablando en concreto; es decir, modifican al nombre dentro de la frase nominal precisando e identificando su situación espacio-temporal o delimitando su número por medio de la cuantificación.

Clasificación



1. El artículo

Palabra sin significado que anuncia la presencia de un nombre o una frase equivalente. Categoría gramatical que cumple la función de modificador directo del nombre. Precede obligatoriamente al nombre presentando su género y número.

ARTÍCULO	SINGULAR	PLURAL
femeninos	la	las
masculinos	el	los
Neutro	lo	

Ej.

- **Los** jóvenes llegaron contentos.
  Det.

- **Las** vimos en aquel lugar con **la** bella niña
  Pron. Det.

  en las manos.

- **El** corcel de la dama es **el** que yo quiero.

2. Determinantes demostrativos

Actualizan a un objeto mostrando su situación en relación con el hablante. Los demostrativos también pueden hacer referencia a algo que acabamos de nombrar.

CERCANÍA	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA
Este y sus variantes: femenino y plurales (excepto esto)	Ese y sus variantes: femenino y plurales (excepto eso)	Aquel y sus variantes: femenino y plurales (excepto aquello)

3. Determinantes posesivos

Estos determinantes precisan si el objeto pertenece a la persona que habla (hablante), a quien escucha (oyente) o a una tercera persona.

POSESIVOS DE UN SOLO POSEEDOR	El objeto pertenece al hablante		El objeto pertenece al oyente		El objeto pertenece a otra persona	
	SINGULAR	PLU-RAL	SINGU-LAR	PLURAL	SINGULAR	PLU-RAL
Masculino	mi	mis	tu	tus	su	sus

	mío	míos	tuyo	tuyos	suyo	suyos
Femenino	mi mía	mis mías	tu tuya	tus tuyas	su suya	sus suyas
POSESIVOS PARA VARIOS POSEEDO-RES	Uno de los poseedores es el hablante		Uno es el oyente, pero el hablante no es poseedor		Ni el oyente ni hablante son poseedores	
	SINGULAR	PLU-RAL	SINGULAR	PLU-RAL	SINGULAR	PLU-RAL
Masculino	nuestro	nues-tros	vuestro	vuestros	su suyo	sus suyos
Femenino	nuestra	nues-tras	vuestra	vuestras	su suya	sus suyas

Cuando a una persona se le trata de usted, el hablante no emplea los posesivos de la segunda persona, sino los de la tercera.

4. Determinantes numerales o cuantificadores

Determinantes que indican cantidad y orden exactos de los nombres aludidos en la situación comunicativa.

Entre estos tenemos a:

CARDINALES	ORDINALES	PARTITIVOS	MÚLTIPLOS
Precisa la cantidad exacta y entera de los sustantivos a los que modifica.	Indica el orden o sucesión en la que se ubican los nombres a los que modifican.	Dividen o fraccionan al nombre modificado.	Multiplican el elemento denotado. Aceptan la terminación -ble, -ple, -plo.
Ejemplos: Dos Tres Siete Trescientos Quinientos	Ejemplos: Segundo Tercero Decimoquinto Tricentésimo Quingentésimo	Ejemplos Media Tercio Séptima Quinceava	Ejemplos Doble Triple Cuádruplo

* Se exceptúan:

- Millón, billón, trillón, porque son nombres.
- Cero, porque actúa como determinante sólo en **cero grados** y **cero horas.**

5. Determinantes indefinidos

Indican cantidad, identidad o existencia de manera vaga e imprecisa, inexacta. Entre éstos tenemos:

Un (a) (os) (as), algún (a) (os) (as), abundante (s), poco (a) (os) (as), semejante (s) , cierto (a) (os) (as), mucho (a) (os) (as), todo (a) (os) (as), idéntico (a) (os) (as), bastante (s), tanto (a) (os) (as), cualquier (a), varios (as), otro (a) (os) (as), igual (es), diferente (s), mismo (a) (os) (as), harto (a) (os) (as), ningún (a) (os) (as), demasiado (a) (os) (as).

Son también indefinidos:

"Más" y "menos" cuando preceden a un nombre.

☞ Dame más caramelos.

☞ Tengo menos posesiones.

EL PRONOMBRE

Se refieren a dos personas de la conversación, hablante y oyente, y nunca realizan la función de sustituir a un sintagma nominal.

Los nombres personales tienen formas especiales para desempeñar en la oración las funciones que no son las del sujeto.
Para yo: me, mi, conmigo.
Para tú: te, ti, contigo.
Para usted: le, lo (en lo masculino), la, le (en lo femenino).

CRITERIOS DE ESTUDIO

Semánticamente

El pronombre es una categoría que presenta significado ocasional que adquiere sentido dentro de un contexto o situación.

Ej.:

Este automóvil es más veloz que ese.	Ese = se refiere al automóvil
Aquel niño es hermano de ese.	Ese = se refiere a niño.
Estos huevos parecen más grandes que aquellos.	Aquellos = se refiere a huevos.
Estos atletas corren tanto como aquellos.	Aquellos = se refiere a atletas.

Morfológicamente

El pronombre es una categoría gramatical que presenta variaciones de género, número y persona. Ej.:
Esta noche haremos esos ejercicios y no, aquellos.

Sintácticamente

El pronombre cumple con todas las funciones propias del sustantivo: NFN, CD, CI, CC, VOCATIVO, etc.
Ej.:
Ella se la mostraba.
FN OI OD
A Tania le envié unos bombones.
OI

Lexicológicamente

El pronombre es una categoría de inventario cerrado; por lo tanto no admite incorporación de nuevos pronombres.

CLASIFICACIÓN

1. PRONOMBRES PERSONALES

Son aquellos que señalan a las personas que intervienen en una conversación o diálogo. Se dividen en:

- **Subjetivos**. Son aquellos que funcionan como sujeto. Son: *yo, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas, usted, ustedes*. Ej.:
  Nosotros trabajamos con ustedes.
  FN NFV
  Ellos vieron la película.
  FN NFV
  Ella pensaba en su futuro.
  FN NFV

- **Objetivos**. Son aquellos que funcionan como objetos directos o indirectos. Son: *los, los, la, las, le, les, me, te, se, nos, os*.

  Te lo comentó.
  OI OD NP
  Se las compró en la feria.
  OI OD NP
  Me lo advertiste y no te hice caso.
  OI OD NP OI NP

- **Terminales**. Son aquellos que funcionan como termino. Son: *mí, ti, sí, conmigo, contigo, consigo*. Ej.:
  Siempre piensa en mí.
  Hazlo por ti y por nadie más.
  Es un egoísta que piensa solo en sí.

FORMAS PROCLÍTICAS Y ENCLÍTICAS

☞ **Proclíticos**: si están los pronombres precediendo al verbo.
*Se **lo** dijo.* *__Me__ la compré.*
P. P. V. *P. P. V.*
Se le contó en voz baja.
P. P. V.

☞ **Enclíticos**: Si los pronombres se endosan al verbo.
*Di **me** **lo**.*
V. P. P.

2. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Sustituyen a un ser señalando relación de distancia que guardan con las tres personas gramaticales:

PUEDEN FUNCIONAR COMO SUSTANTIVOS O ADJETIVOS			SON SIEMPRE SUSTANTIVOS
GÉNERO / PERSONA	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Cerca de mí (1ª P.G.)	este (-os)	esta (-s)	esto
Cerca de ti (2ª P.G.)	ese (-os)	esa (-s)	eso
Lejos de mí y de él (3ª P.G.)	aquel (-los)	aquella (-s)	aquello

☞ *Este salón es más amplio que ese.*
☞ *No me pidas eso, por favor.*
Pron.
☞ *¿Cuál disco prefieres: este, ese o aquel?*
☞ *Esto te gustará.*
☞ *Mientras eso sucede, no saldré.*

En la primera oración, "este" es determinante del nombre "salón"; en cambio, "ese" es pronombre; menciona a "otro salón".
En la segunda oración, "eso" menciona a algo que el hablante conoce.

3. PRONOMBRES POSESIVOS

Indican posesión o pertenencia de los seres aludiendo a las tres personas gramaticales, es decir, nombrar al objeto a través del poseedor.

- **Para la 1ª P.G.**: mío, nuestro y sus respectivas variantes.
- **Para la 2ª P.G.**: tuyo, vuestro y sus respectivas variantes.
- **Para la 3ª P.G.**: suyo y sus variantes.

Los pronombres posesivos se caracterizan porque están precedidos por artículos o contracciones que reafirman su valor nominal.

☞ *Ese proyecto tuyo se parece al mío.*
☞ *¿Suya es esta manzana?*
☞ *Mi camisa es más grande que la tuya.* "Mi" es un determinante del nombre camisa; en cambio, "tuya" es un sustituto de camisa.

4. PRONOMBRES NUMERALES

Indican cantidad definida. Son los mismos que empleamos como determinantes numerales (excepto algunos), pero no acompañan al nombre.
Cardinales. Indican número exacto (uno, dos, tres, etc.)
Ordinales: Indican sucesión numérica (primero, último, vigésimo,..)
Partitivos. Indican fracción (medio, octava, doceava, etc.)
Múltiplos. Indican multiplicidad (doble, triple, quíntuple, etc.)
Distributivos. Indican repartición, el único es "ambos".

Hay que recordar que los determinantes numerales acompañan a los sustantivos; en cambio los pronombres numerales los sustituyen.

Los tres corrieron cinco kilómetros.

Pron. Det.

Esperábamos doble ganancia y obtuvimos el triple. Det.
Pron.

Compré *nueve naranjas y me comí dos. Miguel ocupó el primer puesto; su hermano, el vigésimo.*
En vez de recibir doble ración, me dieron el triple.

5. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Señalan su objeto de manera general o vaga; bien por desconocimiento, bien por que se quiere omitir a propósito. Son los siguientes:
Indefinidos identificativos: *mismo, otro, demás, uno* (femeninos y plurales).
Indefinidos cuantitativos: *poco, mucho, demasiado, harto, todo, varios, bastante, más, menos* (femeninos y plurales).
Indefinidos intensivos: *tanto, tal* (femeninos y plurales).
Indefinidos existenciales: *nadie, nada, ninguno, alguien, algo, alguno, cualquiera, quienquiera* (femeninos y plurales).

Hay que recordar que los determinantes indefinidos acompañan a los nombres; en cambio los pronombres indefinidos lo sustituyen.

- ☞ *Varios concurrentes participaron; sólo algunos se quedaron callados.*
- ☞ *Después de tantas horas de charla, no acordamos nada.*
- ☞ *Ninguno te defraudará; todo es posible.*
- ☞ *Muchos alumnos rindieron examen; pocos lo aprobaron.*
- ☞ *Alguien ensució la sábana.*

6. PRONOMBRES RELATIVOS

Encabezan una proposición subordinada adjetiva y hacen mención de un sustantivo ya referido (llamado, sustantivo antecedente). Estos son:

CON SUSTANTIVO ANTECEDENTE			CON SUSTAN-TIVO CONSECUENTE
Que	(el, la) cual (los, las) cuales	quien (-es)	cuyo (-a, -os, -as)
Admite todo tipo de antecedente.	Usan artículos.	Admite sólo antecedentes de rasgos humanos.	

Ejemplos
- ☞ *La película que esperábamos ansiosamente se estrena mañana.*
- ☞ *Los obreros, quienes reclaman mejores salarios, protestan frente al Ministerio.*
- ☞ *La canción, cuyo autores desconocido, tiene una suave melodía.*

"QUE" CONJUNCIÓN Y "QUE" PRONOMBRE RELATIVO

La palabra "que" sólo es pronombre relativo si se puede reemplazar por "cual" o "cuales".

Ejemplos
- *El hombre que estudia triunfa.*
- *El hombre el cual estudia triunfa.*

En caso contrario, funciona como conjunción.

Ejemplos
- *Nos dijo* ***que*** *era ingeniero.*
- *Pensaba* ***que*** *su amiga era la compañera perfecta.*
- *Que tenías frío, dijo ella.*

Si funciona como conjunción, no admite reemplazo.

7. **PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS** (enfáticos)

Son aquellos pronombres que indican pregunta o admiración.
Son los siguientes: qué, quién (-es), cuál (-es), cuánto (-a) (-s).

¿**Qué** dices ahora? **¿Quiénes** son los ladrones? ¿Y **quién** puede ser si es que no soy yo? ¿Qué lees? ¿Cuál copia prefieres? No sé a quién le toca. Le dije cuántas había hecho.

¡Cuánto cobras por hora! ¡Cuánta pasa, cuánta fruta! ¡Qué maravilloso! ¡Quién lo hubiera pensado!

EL VERBO

1. **CONCEPTO**

Es la palabra que, sola o unida a otras, funciona como núcleo del sintagma predicativo de la oración.
Es la palabra más importante y más variable de la oración.

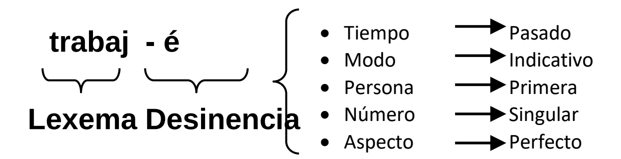
2. **CRITERIOS DE ESTUDIO**

   1. **Morfológicamente.** Presenta morfemas que expresan tiempo, modo, persona, número y aspecto.
   2. **Sintácticamente.** Actúa como núcleo de la frase verbal.
   3. **Semánticamente.** Expresa una realidad como, proceso, acción, existencia, comportamiento, cambio, movimiento, etc. de los seres.
   4. **Lexicológicamente.** Posee inventario abierto.

3. **ESTRUCTURA DEL VERBO**

   1. **Lexema.** Parte más importante**.** Es el morfema que aporta el valor significativo del verbo; es decir, es aquél que aporta el significado básico del verbo.

   2. **Desinencia.** Es la terminación que adopta el verbo. Son los morfemas flexivos del verbo. Éstos indican el tiempo, modo, persona, número y aspecto de los verbos.



4. FORMAS DEL VERBO

Las formas no personales. Algunas formas verbales no expresan la persona gramatical que realiza la acción del verbo; por esa razón se llaman **formas no personales del verbo.**

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO		
Infinitivo	**Gerundio**	**Participio**
Cantar	cantando	cantado

El infinitivo. Se forma añadiendo al lexema del verbo los sufijos -ar, -er, -ir. Se presenta dos formas:

- ❖ Infinitivo simple (*amar*)
- ❖ Infinitivo compuesto (*haber amado*)

El gerundio. Se forma añadiendo al lexema del verbo los morfemas sufijos -ando, -iendo, -yendo. Igual que el infinitivo, presenta dos formas:

- ❖ una simple (***amando***)
- ❖ una compuesta (***habiendo amado***).

El participio. Se forma añadiendo al lexema del verbo los sufijos -ado, -ido, -to, -so, -cho. Como las formas anteriores, el participio también es un híbrido, en este caso de adjetivo y verbo.

- ✓ ***Todas las formas verbales pueden tener la función de verbos si están formando perífrasis verbales.***

TIEMPOS VERBALES

Llamamos tiempos al conjunto de **formas verbales** que presentan la acción de la misma manera y corresponden a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro).

TIEMPOS SIMPLES		
MODO INDICATIVO	Presente	Canto
	Pretérito imperfecto	Cantaba
	Pretérito perfecto	Canté
	Futuro	Cantaré
	Condicional	Cantaría
MODO SUBJUNTIVO	Presente	Cante
	Pretérito imperfecto	Cantara o Cantase
	Futuro	Cantare
MODO IMPERATIVO	Presente	Canta
		no cantes
TIEMPOS COMPUESTOS		
	Pretérito perfecto compuesto	he cantado

MODO INDICATIVO	Pretérito pluscuamperfecto	había cantado
	Pretérito anterior	hube cantado
	Futuro perfecto	habré cantado
	Condicional perfecto	habría cantado
MODO SUBJUNTIVO	Pretérito perfecto	haya cantado
	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado
	Futuro perfecto	Hubiere cantado

CLASES DE VERBOS

a. Verbos auxiliares. Algunos verbos se unen a las formas no personales (infinitivo, gerundio, participio) de otros verbos para formar el núcleo del predicado. Estos verbos que ayudan a formar otros y añaden cierto significado se llaman verbos auxiliares.

- El verbo auxiliar más importante es haber, que se une al participio de los verbos para formar los tiempos compuestos. Ej.:
  Lidia ***ha jugado*** *todo el día.*
- El verbo ser se une al participio de muchos verbos para formar la voz pasiva, en la que es el sujeto el que recibe la acción del verbo en lugar de realizarla. Ej.:
  La ciudad ***fue destruida*** *por un terremoto.*

b. **Verbos Copulativos.** No pueden constituir por sí solos el predicado, por ello necesitan de un atributo. Une el SUJETO y el ATRIBUTO de una oración. Los verbos copulativos son: ***SER, ESTAR Y PARECER.***

Ej.:
Enrique ***ES*** *sincero.* (El verbo **ES** une la F.N, Enrique, con una característica, que es sincero)

El salón está sucio.
Ignacio ***PARECE*** *enfermo.*

- **Ser.** Presenta al predicativo como una cualidad inherente, permanente del sujeto. Ej.:
  Todo es triste y silencioso.
  Los jovencitos son respetuosos.

- **Estar.** Presenta al predicado como un estado, una situación de carácter transitorio o accidental en la que se encuentra el sujeto. Ej.:
  Su madre estuvo internada.
  Luis está preocupado.

NOTA: Los verbos SER, ESTAR Y PARECER funcionan como verbos PREDICATIVOS cuando les acompaña un complemento que NO es ATRIBUTO.
Elías está en Ica.

c. Verbos predicativos

- **Verbos Transitivos**. Son aquellos que exigen la presencia de un objeto directo, es decir, deja pasar la acción, y ésta recae sobre una persona u objeto.

Ej.:

- ❖ *El mecánico arregla **el auto***.

En donde el grupo compuesto por "el auto" es el objeto directo que es "lo arreglado". Por regla general, los verbos transitivos son siempre de la forma "*alguien hace algo a algo".*

- **Verbos Intransitivos.** Pueden formar por sí solos el predicado o sintagma verbal. La acción del sujeto no afecta a otro ser.
  - ❖ *Los niños **duermen***.
  - ❖ *Juan **vive** en Caracas.*

Nota. Muchos verbos se usan como transitivos o intransitivos según los casos. Ej.:

*Alejandro **LAVA***.

VI

En la oración anterior el verbo es intransitivo puesto que no hay **OD.**

*Alejandro **LAVA** **SU ROPA.***

VT

En este caso sí sería transitivo, pues lleva un **O.D.**

- **Verbos Pronominales.** Los verbos pronominales son los que han de ir, necesariamente, unidos a un pronombre: ***atreverse, quejarse*** (no se puede decir *yo arrepiento, él queja*).
  Sino que debe decirse: Yo **me** arrepiento. Él **se** queja.

  En estos verbos pronominales, el pronombre es un morfema constitutivo del verbo, no un complemento que señale que la acción vuelva sobre sí mismo, como en los verbos reflexivos.

- **Verbos reflexivos.** Es aquel cuya acción se refleja o recae sobre el mismo sujeto que la realiza.
  Ej.: Yo **me lavo** mis dientes tres veces al día.

- **Verbos cuasireflejos.** Son los que tienen forma reflexiva pero no valor reflexivo; la acción no recae sobre el sujeto que la realiza.
  Ej.: *Juan **se lamenta.***

- **Verbos recíprocos.** Son los que implican a varios sujetos que realizan la misma acción y la reciben mutuamente. Ej.: *Tú y yo nos amamos*.

- **Verbos Regulares.** Son aquellos que al ser conjugados no cambian su raíz o lexema y reciben los mismos morfemas desinenciales de los verbos formados en las tres conjugaciones. Ej.:
  Bailo, bailas, baila, bailamos, bailan…

- **Verbos Irregulares.** Son los verbos que, al ser conjugados en sus diferentes tiempos, cambian su lexema.

Ej.: *V*oy, iré, iba, fui, etc.

- **Verbos Defectivos.** Son aquellos que no van a tener su conjugación completa en determinado tiempo, persona o modo. Estos verbos son: atenerse, despavorir, abolir, atañer, concernir, balbucir.

- **Verbos Terciopersonales.** Se asocian a un número reducido de verbos que se conjugan exclusivamente en la 3° persona, ya sea del singular o el plural (*él* y *ellos*). Sin embargo, y a diferencia de la categoría recién mencionada, estos sí cuentan con un sujeto y concuerdan con él. Los verbos terciopersonales son: *Acontecer, suceder, ocurrir, constar, ladrar.*

- **Verbos Unipersonales**. Solo pueden usarse en infinitivo y en tercera persona del singular. Corresponden a fenómenos meteorológicos o de la naturaleza. Ej.:
  Llover, nevar, anochecer, etc.

PERÍFRASES VERBALES

Llamada también como FRASE VERBAL. Son construcciones sintácticas que constan de dos o más verbos que, en ocasiones, puede estar unidos por una palabra de enlace. El primer verbo se conjuga y el segundo se expresa por medio de una forma no personal, es decir, por un infinitivo, un gerundio o un participio.

El primer verbo funciona como auxiliar y tiene un significado débil que puede llegar a perder; toda la perífrasis equivale a un solo verbo. Los principales tenemos:

Verbo auxiliar + gerundio, (estar, andar, venir, etc.). Ej.: Estoy jugando con mis primos. Anda soñando con Pamela.

Verbo auxiliar + participio. Ej.: Luis es recordado. He querido a todos mis parientes. Ha repasado la lección.

Verbo auxiliar + nexo (preposición o que) + infinitivo, (haber, tener, ir. deber, etc.). Ej.:

- Iba a salir con él.
- Voy a estudiar todo el día.
- Debe de llamar.

Vamos	a	salir
Verbo auxiliar conjugado en 1ª de sing. del presente de indicativo	Preposición (elemento de enlace)	Verbo principal en infinitivo

Teníamos	Que	haber+lo	hecho
Verbo auxiliar conjugado en 1ª de pl. del imperfecto de indicativo	conjunción (elemento de enlace)	Verbo auxiliar de tiempo compuesto + enclítico de CD	Verbo principal en participio

Teníamos	que	haber	sido	avisados
Verbo auxiliar en 1ª pl. del imperf. Indicativo	Conj. (enlace)	Verbo auxiliar	Verbo auxiliar de pasiva en participio	Verbo principal en participio

CATEGORÍAS INVARIABLES

EL ADVERBIO

ENFOQUES CONCEPTUALES

1. **SINTÁCTICAMENTE**

El adverbio **funciona** como un circunstancial de la frase verbal (tiempo, lugar, cantidad, modo, afirmación, negación, duda) o como un **modificador directo** del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

2. **SEMÁNTICAMENTE**

Es una palabra con significación plena que complementa, modifica, define o precisa el significado del verbo, del adjetivo y de otro adverbio.

3. **MORFOLÓGICAMENTE**

Es una palabra invariable que carece de flexivos y desinencias.

4. **LEXICOLÓGICAMENTE**

Tiene un inventario abierto.

CLASIFICACIÓN

1. **MORFOLÓGICAMENTE**

A. Simples

Cuando está compuesto de una sola palabra. Hoy, ahí, jamás...

B. Compuestos

Son los que están formados con sufijos o los compuestos de dos o más palabras:

a. Los terminados en mente (Adjetivo + adverbio -mente = Adv. de modo): hábilmente, felizmente, alegremente, tristemente, fácilmente.

b. Los que forman superlativos o diminutivos a los adverbios tardísimo, cerquita, lejísimo, muchísimo, despacito.

c. Las locuciones adverbiales

Como caído del cielo, como perro y gato, con pies de plomo, con todo, contra viento y marea, de buenas a primeras, de cabo a rabo, de común acuerdo, de cuando en cuando, de frente, de mal a peor, de ninguna manera, de nuevo, de par en par, de pies a cabeza, de prisa, de pronto, de repente, desde luego, de sol a sol, de tiempo en tiempo, de veras, de vez en cuando, en cambio, en cuclillas, en el acto, en efecto, en fin, en un abrir y cerrar de ojos, en un dos por tres, en un momento, en un santiamén, en resumen, en seguida, en serio, entre gallos y medianoche, más o menos, no obstante, paso a paso, poco a poco, por cierto, por consiguiente, por las buenas, por lo general, por tanto, por supuesto, por último, punto por punto, tal vez a brazo partido, a buen recaudo, a capa y espada, a carcajadas, a carta cabal, a calzón quitado, a ciegas, a diestra y siniestra, a duras penas, a hurtadillas, a la ligera, a la

postre, a las buenas, a las malas, al aire libre, al amanecer, al azar, al contrario, al pie de la letra, al revés, a lo mejor, a los cuatro vientos, a manos llenas, a menudo, a pie juntillas, a propósito, a oscuras, a sabiendas, a veces.

2. SEMÁNTICAMENTE

CLASES	PRE-GUNTA	ADVERBIOS
De tiempo (tempo-ral)	¿Cuándo?	Ahora, anoche, anteayer, antes, apenas, aún, ayer, cuando, después, durante, enseguida, entonces, hoy, jamás, luego, mañana, mientras, nunca, pronto, tarde, temprano, todavía, recién, siempre, ya, al instante, en un momento, en un santiamén, recientemente.
De lugar (locativo)	¿Dónde?	Aquí, allí, ahí, acá, allá, alrededor, arriba, abajo, atrás, (a) donde, (a) dentro, (a) fuera, (a) delante, cerca, debajo, dondequiera, detrás, encima, en frente, en medio, lejos, enfrente, junto.
De modo (modal)	¿Cómo?	apenas, así, asimismo, bien, despacio, duro, incluso, inclusive, ligero, mal, mejor, peor, rápido, regular, sólo, sobremanera, tal, a la ligera, de prisa, a ciegas, a manos llenas, a la buena de Dios, y la mayoría de los terminados en **-mente**: claramente, cruelmente, efectivamente, fríamente, hábilmente, intrépidamente, realmente, verdaderamente,
De cantidad (cuantitativo)	¿Cuánto?	Algo, a más apenas, así, bastante, casi, cuan (to), demasiado, excepto, harto, más, medio, mejor, menos, mitad, mucho, muy, nada, poco, tan (to), todo, salvo, siquiera, suficiente.
De afirmación (afirmativo)	Confirma	Cierto, claro, sí, siempre, seguro, también, en verdad, en efecto y algunos terminados en **-mente**: efectivamente, ciertamente, indudablemente, positivamente, seguramente, verdaderamente.
De negación (negativo)	Niega	No, nunca, jamás (estos dos últimos con evidente valor temporal), tampoco, nada.
De duda (dubitativo)		Tal vez, acaso, quizá(s) y, a veces, probablemente y posiblemente.
De intensidad		Muy y tan.

LA PREPOSICIÓN

ENFOQUES CONCEPTUALES

1. **Sintácticamente**
   El reloj **sin** correa estaba **en** uno **de** esos cajones.

2. **Semánticamente**
   Las preposiciones no tienen **significado** léxico, sino sólo gramatical.

3. **Morfológicamente**
   Es palabra **invariable**. No sufre variaciones de flexivos ni de desinencias.

4. **Lexicológicamente**
   Es una palabra de **inventario cerrado**.

LOCUCIONES PREPOSITIVAS

Acerca de, alrededor de, a favor de, a fin de (que), a fuerza de, a través de, a pesar de, cerca de, con destino a, con rumbo a, de acuerdo con, debajo de, dentro de, delante de, detrás de, en lugar de, en favor de, enfrente de, encima de, en contra de, en medio de, en pos de, en relación a, en vez de, frente a, hasta con, junto a, para con, para que, por debajo de, por delante de, por encima de, por junto a, sobre la base de, etc.

Ej.:

CON FRASE PREPOSITIVA	VALOR DE UNA PREPOSICIÓN
Discutieron **acerca de** lo mismo.	Discutieron **sobre** lo mismo.
Lo dejé **dentro de** la caja.	Lo dejé **en** la caja.
Lo confesará **delante de** un juez.	Lo confesará **ante** un juez.

Lista de preposiciones (Según el listado de la RAE, Gramática descriptiva y funcional de la lengua española, Jose Cáceres Chaupí, 2012).

1. a
Visitó a la tía Antonia por su cumpleaños.

2. ante
Dijo ante todos que era cierto.

3. bajo
Escondió la carta bajo los libros.

4. cabe
El banco está cabe la farmacia.
*Aceptado por el DRAE, aunque se indica que está en desuso. Significa "junto a" o "cerca de".

5. con
El café con leche ya estaba frío cuando llegaste.

6. contra
Las olas chocan contra las rocas del espigón.

7. de
Compró un kilo de limones.
Según la RAE, es válido también el uso del artículo al lado de esta preposición, al expresar fechas, sobre todo a partir del año dos mil: "23 de enero del 2012".3

8. desde
Desde octubre no había vuelto a ver a su padre.

9. durante
Durante su visita al museo, Juan se maravilló de la belleza de las pinturas exhibidas.

10. en
Entró en la cárcel por tráfico de drogas.

11. entre
Dijo que el secreto debería quedar entre nosotros.

12. hacia
Embarcó en el vuelo hacia Cochabamba.

13. hasta
La fiesta duró hasta las ocho.

14. mediante
Resolvió el enigma mediante la ayuda de su mejor amigo.
Intercambiable con la preposición con en la mayoría de los casos.

15. para
Tengo un libro para Juan.

16. por
Tengo un libro firmado por el autor.

17. según
Cocinó la carne según las indicaciones de su abuela.

18. sin
Llegamos a una calle sin salida.

19. so
Volvió a su país so pena de ser arrestado.

20. sobre
Juan puso la manzana sobre el escritorio.

21. tras
Lo enterró en el árbol que se encuentra tras el edificio.

22. vía
Voló de Texas hasta Australia, vía Londres.

23. versus
Occidente versus Oriente.

LA CONJUNCIÓN

CRITERIOS CONCEPTUALES

- **Morfológicamente**. Es una categoría gramatical invariable, es decir, no admiten morfemas flexivos ni desinencias.

- **Sintácticamente**. Cumple la función de enlace coordinante o subordinante.
- **Semánticamente**. Es una palabra carente de significado propio. Sólo posee significado gramatical.

- **Lexicológicamente**. Tiene un inventario cerrado.

FRASE CONJUNTIVA

a causa de que, a fin de que, antes que, a pesar de que, ahora bien, así que, antes bien, así pues, aun si, aun cuando, como si, como que, conforme a, con objeto de que, con el fin de que, con todo, con tal que, cual si, dado que, del mismo modo, de manera que, de modo que, debido a que, después de que, el que, en cambio, en cuanto, en caso de que, en vista de que, en consecuencia, en tanto que, luego (de) que, más bien, mientras que, no obstante, ni siquiera, ni bien, no obstante, pese a (que), por más que, por ello, por cuanto que, por consiguiente, por lo demás, por otra parte, por el contrario, por (lo) tanto, por lo que, puesto que, pues bien, si bien, sin embargo, siempre que, siempre y cuando, si es que, si bien, sin embargo, sin que, tal como, tan pronto como, ya que, etc.

Ej.:

En tanto que lo intentes, lograrás tus objetivos.

A pesar de que te lo advertí, no me hiciste caso.

CLASES

CONJUNCIONES COORDINANTES			
CLA-SES	**CONJUNCIÓN**	**SIGNIFICADO Y FUNCIÓN**	**EJEMPLOS**
Copulativas	y (e), ni, que.	Dan idea de unión. Enlazan dos elementos de igual valor de adición.	Fui al cine **y** comí palomitas. Padre **e** hijo colaboraron en la romería. No quiero que venga **ni** que me llame. Está baila **que** baila.
Disyuntivas	o (u), o bien, ya, hora, sea.	Da la idea de op-ción y otras veces enumeración. Uno de los ele-mentos excluye al otro.	¿Quieres agua **o** vino? Puedes elegir entre Héctor **u** Horacio. ¡Vencer **o** morir!
Distributivas	ya… ya, ora… ora, bien… bien, unas veces … otras ve-ces, sea… sea, unos… otros, algu-nos… otros.	Dan idea de alternancia. Relacionan elementos no excluyentes (distribución).	**O** bien te quedas **o** bien te vas. **Bien** lava la ropa, **bien** lava los platos.

Explicativas	a saber, o sea, es de-cir, esto es, por ejemplo, en otras palabras.	Expresa aclaración o equivalencia. Indican una razón que aclare lo dicho.	Nació en Galicia; **o sea**, que es gallego. Me aceptaron, **es decir**, conseguí el empleo.
Consecutivas o ilativas	conque, entonces, luego, pues / así que, así pues, en consecuen-cia, por ello, por ende, por consiguiente, por (lo) tanto, por lo que.	La segunda oración es consecuencia de la primera.	Ha suspendido, **por lo tanto** repetirá el tema. Llegaste tarde, **pues** tendrás que esperar. Saldremos más temprano, **así que** habrá más tiempo.
Adversativas	pero, mas, sino, antes, aunque, siquiera / antes bien, con todo, en cambio, más bien, mientras que, no obstante, si bien, sin embargo, por lo demás, por otra parte, por el contrario.	Da la idea de oposición, restricción o contrariedad de dos o más elementos.	Fui corriendo **pero** perdí el tren. No era a ti **sino** a ella a quien buscaban. No pidió ceviche **sino** jalea. No fue al concierto de rock **sino** al cine. Algunos cursos fueron difíciles, **sin embargo** los aprobé.
CONJUNCIONES SUBORDINANTES O SUBJUNCIONES			
CLASES	**CONJUNCIÓN**	**SIGNIFICADO Y FUNCIÓN**	**EJEMPLOS**
Comparativa	así como, (al) igual que, como que, de (la) manera que, del modo que, lo mismo que, más… que, me-nos… que, tan(to) como, tal como.	Comparan dos aspectos o realidades indicando su igualdad o desigualdad	Su trabajo no es tan difícil **como** parece. La madre **así como** sus hijos se abrazan cariñosamente.
Condicional	si, como, cuando / a condición de que, dado que, en caso de que, en tanto que, con tal que, siempre que, siempre y cuando, si es que, sólo si.	La subordinada impone una condición o un obstáculo a la principal.	**Si** te gusta, cómpratelo. **Si** me es posible, volveré pronto. Serás bien recibido, **siempre que** vengas solo.

Consecutiva o ilativa	que (se apoya en: tan, tal, tanto) / de manera que, de modo que.	Una oración es conse-cuencia de la otra.	Es tal su afecto **que** no permitirá daño alguno con-tra ella. Ya te relajaste lo suficiente, **de ma-nera que** empie-za a estudiar.
Causal	como, porque, pues / a causa de que, como que, debido a que, en vista de que, por cuanto que, por lo que, puesto que, ya que.	Una de las oraciones es causa o moti-vo de la otra.	Se ríe **porque** le ha hecho gracia. Que lo haga Juan, **ya que** se encuentra ocioso.
Final	para(que) / a fin de que, con objeto de que, con el fin de que.	Expresa el objetivo o la finalidad de lo expresado anteriorment e.	Me lo volvió a explicar **para que** no se me olvida-ra. Traigo esto **para que** lo leas dete-nidamente.
Temporal	cuando, mientras / antes que, después de que, luego que, tan pronto como, siempre que.	Indican simul-taneidad, anterioridad o posteriorida d a la acción principal.	**Cuando** llegue, avísame.
Concesiva	aunque, siquiera, así / a pesar de que, aun si, aun cuando, ni siquiera, no obstante, pese a (que), por más que, si bien, sin embargo.	Denotan una dificultad u objeción para que se cum-pla con res-pecto a la principal, pero no impide su realización.	Te dejaré ir, **aun-que** no me guste demasiado. No te complace-remos esta vez **así** nos ruegues. Te daría un beso, **aun** si me recha-zaras.
Completiva o anunciativa	que, si, cómo / el que	Enlaza subordinada s sustantivas que funciona como sujeto, CD o Prep.	Espero **que** te superes más. Yo soy el **que** soy. Nos contó **cómo** fue el maremoto. Cuéntame **si** todo salió bien.

Modales	como, cual, según (como) / como si, conforme a, cual si, de modo que, del mismo modo, sin que, tal como, .	Expresa manera. Equivale a un circunstancial de modo.	Hazlo **según** te lo he dicho. Logró escapar **sin que** se dieran cuenta los vigilantes.
Relativa	que, quien, cual, cuyo, donde, cuando, cuanto.	Enlaza subordinadas adjetivas.	El chico **que** has visto es mi primo.

LA SINTAXIS

Es la disciplina que estudia el orden de las palabras en la expresión y la **función** que cada una cumple en relación a otras.

LA ORACIÓN

Es la unidad mínima que posee sentido completo e independencia sintáctica y unidad de entonación.

a. Sentido completo. Significa que la oración presenta una actitud del hablante, pudiendo ser entendido por sí mismo a cabalidad.

b. Independencia sintáctica. Posee autonomía funcional, pues no está incluida en ninguna otra estructura más amplia. Es una construcción independiente y no tiene otra función que expresar un mensaje.

c. Unidad de entonación. Quiere decir que, al hablar, usamos una entonación que sigue unos modelos establecidos; por ejemplo, para las oraciones interrogativas o exclamativas; aunque usamos también un modelo general, menos acentuado, en las que son simplemente enunciativas.

RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE ORACIÓN Y PROPOSICIÓN

ORACIÓN	PROPOSICIÓN
Tiene sentido completo.	
Tiene entonación propia.	
Tiene autonomía sintáctica.	Dependencia sintáctica
Ejemplo: Él nos complació en todo.	Ejemplo: No me hagas caso y sigue con tus malas compañías. Ella baila y tú cantas.

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN

1. SEGÚN LA CANTIDAD DE VERBOS O PROPOSICIONES

A. Oración simple. Es aquella que presentan una frase nominal en función al sujeto y una frase verbal en función de predicado.

Ejemplo:

- ☞ Los alumnos persistentes derrotan al fracaso.
- ☞ Los estudiantes de San Fernando demostraron ser siempre ser los mejores.

B. Oración compuesta. Son las que presentan dos o más proposiciones.

Ej.:
- ☞ Algunos cursos fueron difíciles, sin embargó aprobé.
- ☞ "Dudo que vuelvas".
- ☞ Pensarán que nos fuimos.

2. SEGÚN SU NATURALEZA O SIGNIFICACIÓN

a. Enunciativas
Son las más frecuentes, emiten un juicio de valor (verdadero o falso) y son:

AFIRMATIVAS. Cuando los enunciados se hace positivamente.

- ☞ Te respeto.
- ☞ Somos huanuqueños, los únicos.
- ☞ La inteligencia engrandece el alma.

NEGATIVAS. Se expresa un juicio negativo.

- ☞ No tiene miedo.
- ☞ No iré a jugar hoy.

b. Interrogativas
Son aquellas que se enuncian en forma de una pregunta, exigiendo una respuesta del oyente.
Se dan de dos modos o maneras.

DIRECTAS. Tienen entonación interrogativa en el habla y los signos correspondientes (¿?) en la escritura.

- ☞ ¿Cómo te llamas?
- ☞ ¿A dónde fuiste?

INDIRECTAS. No usan entonación ni signos interrogativos pero implica una pregunta.

- ☞ Ayer me preguntaron cómo te llamas.
- ☞ Responde a dónde vas.

c. Exclamativas o admirativas
Expresan un estado anímico (cólera, miedo, alegría, asombro, fastidio, etc.) hacia algo o por alguien.

- ☞ ¡Qué linda es la flor!
- ☞ ¡Qué viva, qué viva el Perú!

d. Imperativas
Expresan una orden (mandato) o ruego (súplica).

- ☞ Muchachos, a estudiar.
- ☞ ¡Lárgate lejos de mí!

☞ ¡Adelante, paso de vencedores!

e. Dubitativas
Expresan duda o posibilidad.

☞ Ojalá nunca te hubieran conocido.
☞ Quizá me diga la verdad.
☞ Deseo ser el único hombre de tu vida.

f. Optativas o desiderativas
Expresan un deseo, anhelo o ilusión del hablante.

☞ Descanse en paz.
☞ Quiera Dios que regresemos.

3. SEGÚN LA ESTRUCTURA SINTAGMÁTICA

A. Amembre

El pensamiento se expresa en un solo bloque lingüístico que no distingue entre frase nominal y frase verbal. Sintácticamente autónomo, formado por una palabra o un conjunto de palabras completadas por el contexto o la situación.

¡Socorro!
¡Qué dolor!

B. Unimembre
Tiene un solo miembro presente: la frase nominal o frase verbal. En estas oraciones el sujeto existe pero está ausente.

Llueve.
Hacia mucho calor.
Estos días anochece temprano.

C. Bimembre
Son las que presentan la frase nominal y frase verbal (FN) y (FV).

Los animales son buenos amigos.

LA ORACIÓN SIMPLE

ESTRUCTURA

SUJETO: Conocido también como sintagma nominal (S.N). Es el elemento de la oración persona, animal o cosa de quién se afirma algo o a quién se le atribuye algo.
Ej.:
- Las mujeres contaban historias picarescas alegremente.
- Llegarán pronto los valerosos bomberos.

Reconocimiento
Primero ubicas al verbo principal de la oración, luego haz las siguientes preguntas:

¿Quién, quiénes, qué+ verbo?

Ejemplos:
Seguramente en casa de Lizbeth, están los niños más pequeños.

Pregunta: ¿Quiénes están en casa?
Respuesta: Los niños más pequeños.

Jamás hubo problemas con Jaimito.
Sujeto

Los hombres responsables tienen éxito.

TIPOS:

POR SU PRESENCIA:

A. Expreso: Se llama así cuando se menciona en la oración

- Los profesores educan con sus enseñanzas.

B. Tácito: El que no está mencionado en la oración pero se sobreentiende.
- (Yo) Adoro la noche en que nos vimos.

POR EL NÚMERO DE NÚCLEOS

A. Simple: Es el sujeto que posee un sólo núcleo.

La sola idea de mi ingratitud atormenta mi alma terriblemente.

B. Compuesto: Es el que posee dos o más núcleos.

- Romeo y Julieta se amaban.

POR LA PRESENCIA DE MODIFICADORES

A. Incomplejo: No tiene modificadores. Ejemplo:
Lucy llegará muy pronto de Alemania

B. Complejo: Sí presenta modificadores. Ejemplo:La bella muchacha llegó a casa.

Por la voz en la que se encuentra la oración

A. **Activo.** Cuando el sujeto realiza la acción. Ejemplo:
   Mario Vargas Llosa escribió *Elogio de la madrastra*.
   Luis compró aquellos cuadros.
B. **Pasivo.** Cuando el sujeto recibe la acción del verbo. Ejemplo: "*Elogio de la madrastra*" fue escrita por Vargas Llosa.
   La mercadería ha sido traída por ella.

ESTRUCTURA DEL SUJETO

1. **Núcleo:** Es el elemento principal del sujeto. Es el nombre específico del ser o cosa que en el sintagma nominal es mencionado. El núcleo de la frase nominal puede ser:

Un nombre
Los **jóvenes** de hoy serán los profesionales del mañana.

Un pronombre
Ella sufre mucho.

Un infinitivo
El **correr** todos los días es muy saludable.

Un adjetivo nominalizado
Lo **bueno** me atrae.
También hay otros elementos que, en algunos casos, equivalen a un sustantivo, por tanto pueden actuar como núcleo de una frase nominal.

Un adverbio sustantivado: su **no** fue rotundo.

Una locución sustantiva: la **luna de miel** salió de maravilla.

Una proposición subordinada sustantivada: la que está mirándote estudia conmigo.

Una frase o grupo preposicional: el de camisa verde llegó tarde.

Una locución pronominal: alguno que otro estuvo conforme.

2. **LOS MODIFICADORES**

   a. **Modificador Directo (M.D):** Son las palabras que están unidas al núcleo directamente, sin ningún nexo o enlace. El M.D puede ir delante o detrás del núcleo.

   Un determinante
   - Los jóvenes aman el estudio.

   Un adjetivo
   - El **interesante** libro trajo nuevas teorías.

   Una construcción endocéntrica adjetiva
   - El chico más guapo conquistó su corazón.

Una proposición subordinada adjetiva

- **La** joven **que logró ingresar** mereció mejor puntaje.

b. **Modificador Indirecto (M.I):** Está unido al núcleo mediante un nexo o enlace.

CLASES

- **Modificador indirecto complemento (M.I.C)**

Se llama modificador indirecto complemento cuando su enlace es una preposición.

- El arroz con leche es mi postre preferido.
- Los amigos de Ángel estudian en Torner.

- **Modificador indirecto en construcción comparativa (MI:CC)**

Se tiene a este elemento cuando el conector no es una preposición sino un enlace relacionante comparativo: (**como, así como, tal como, tanto como, cual**)

- Tus labios como fresas maduras se ven bellísimos.
- Los muchachos estudiosos como él tienen asegurado su futuro.

c. **Aposición.** Es un sustantivo o una construcción sustantiva que repite el núcleo del sujeto. Las aposiciones pueden ser:

Explicativas: Cuando va entre comas.

- ✓ Lima, **La ciudad de los reyes**, es maravillosa.

Especificativas: Precisa al NS no va entre comas.

- ✓ **El** poeta **César Vallejo** escribió *Los heraldos negros*.
- ✓ La niña **María** vino con su abuelita.

PREDICADO: Llamado también sintagma verbal (SV).Es la unidad sintáctica que tiene como núcleo un verbo. Su función principal es la de ser predicado de la oración bimembre.

- Los padres trabajan con firmeza para sus hijos.
- Tus padres llegaron muy temprano.

CLASES DE FRASE VERBAL

- **Frase verbal atributiva.** Tiene por núcleo un verbo copulativo. Los verbos copulativos son ser, estar y parecer, quedar, permanecer.

- La joven es amable.
- La señora está contenta.

- **Frase verbal predicativa.** Tiene por núcleo un verbo no copulativo.

- Mi alma encontró la paz.
- Miguel adora a su novia.

ESTRUCTURA DEL PREDICADO

1. **Núcleo.** Es el elemento principal de la frase verbal. Es el verbo conjugado tanto en su forma simple o en su forma perifrásica. Debe concordar con el núcleo del sujeto en número y persona.

- Roberto y yo jugaremos ajedrez.

2. **Los complementos son los siguientes:**
   A. **Objeto Directo (OD).** Es el elemento que recibe e inmediatamente la acción del verbo ejecutada por el sujeto.

- Yo adoro a mi madre.

Reconocimiento:

1ER Método. Se hace las siguientes preguntas al verbo.

¿Qué + verbo + F.N? = OD
¿A quién+ verbo+ F.N?= OD

- El tenista ganó **el ansiado trofeo.**

¿Qué ganó el tenista?: El ansiado tenista.

2DO Método*:* Se transforma la oración a la voz pasiva, el OD se convertirá en el sujeto pasivo.

- Rafael compró **un auto moderno.**
  OD

3ER Método: El OD se sustituye por los pronombres lo, la, los, las.

- El tenista ganó **el ansiado trofeo**.

NOTA: Pueden desempeñar la función de OD los pronombres me-te-se-nos-os

- El gobierno me citó.
- Nosotros nos saludamos.
- Él lo compró.
- Ella los vio allí.

B. **Objeto Indirecto (OI):** Es el elemento que recibe la acción verbal en forma indirecta, puede ser de provecho, beneficio, daño o perjuicio. Generalmente aparece encabezada por las preposiciones “a” o “para”.

- Beatriz compró una torta para su hijita.
  FN OD OI

Reconocimiento:

1er Método: Haciendo las preguntas:

¿A quién + verbo + OD + Sujeto? = OI
¿Para quién + verbo + OD + Sujeto? = OI

Ese hijo escribe una carta **a su querida mamá.**

2do Método: Los O.I pueden ser reemplazados por los pronombres personales "le", "les".

- Ella escribe una carta para su mamá.
  OD OI
- Ella la entregó una carta.
  OI

C. **Agente.** Es el sintagma que realiza la acción del verbo en las oraciones en voz pasiva.
Voz activa: Luisa preparó el desayuno.
Voz pasiva: El desayuno fue preparada por Luisa.

En este esquema se observan los siguientes cambios:

- ✓ El verbo pasa de la forma activa a la pasiva.
- ✓ El sujeto se convierte en agente.
- ✓ El OD se convierte en sujeto.

D. **Complemento Circunstancial (CC)**: Es el sintagma que expresa la situación o circunstancia en que se realiza la acción verbal.

CLASES

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL	EJEMPLOS
Lugar **¿Dónde?**	Ayer fui a pasear con mi mamá.
Tiempo **¿Cuándo?**	**Ayer** fui al circo con papá.
Modo **¿Cómo?**	Ella nos miró dulcemente.
Cantidad **¿Cuánto?**	El niño durmió poco.
Instrumento **¿Con qué?**	Miguel escribía con un lápiz grueso.
Causa **¿Por qué?**	José fue criticado por su actitud.
Finalidad **¿Para qué?**	Vine para saludar.
Compañía **¿Con quién?**	¿Tú vienes con nosotros?
Transporte **¿En qué?**	Se fue en avión.
Dirección **¿A dónde?**	Se dirige hacia la frontera.
Tema **¿Sobre qué o de qué?**	Hablemos de lo nuestro.

LA ORACIÓN COMPUESTA

Definición. Son oraciones compuestas aquellas que tienen dos o más verbos conjugados ya sean formas verbales simples, compuestas o perífrasis verbales.

- Cuando salió del laboratorio sintió un gran alivio.
- Él no había convencido al jurado, pero seguiría intentándolo.

Clases

1. **Oraciones compuestas por coordinación**

Aquella que contienen dos o más proposiciones relacionadas en un mismo plano sintáctico y valor funcional.

El sol alumbraba y las nubes desaparecían.

Proposición 1 Proposición 2

a. **Oraciones coordinadas yuxtapuestas**

Es la relación que se establece entre dos o más o proposiciones unidas por un signo de puntuación, sin que entre ellas haya ningún enlace.

- (Abre la puerta del jardín); (hace mucho calor).
- Están enamorados, probablemente se casarán.
- Yo soy de Ica; él, de Huánuco.

b. **Oraciones coordinadas conjuntivas**

Cuando dos o más proposiciones sintácticamente equivalentes se unen por medio de un enlace gramatical (conjunciones o frases conjuntivas).

Ej.

Los alumnos del CEPREVAL y los de la universidad tienen el mismo nivel académico.

TIPOS DE ORACIONES CONJUNTIVAS

a. **O.C.C COPULATIVAS**

Suman unas proposiciones a otras, es decir, tiene el valor de adición.

Llevan como enlace las conjunciones: ***y, (e), ni, que***.

Ej.:

- ☞ Lee que lee todo el día.
- ☞ Cocino y limpio.
- ☞ Juegas o estudias.
- ☞ Limpia que limpia la casa siempre la pobre madre de Jesús.

b. **O.C.C Disyuntivas**

Implican una elección entre dos o más opciones que son excluyentes entre sí. Llevan como enlace la conjunción ***o, (u)***.

Ej.:

- ☞ Vamos al estadio o vamos a estudiar.
- ☞ Estudia el tema o vas a desaprobar.

c. **O.C.C Adversativas**

Contrapone dos ideas opuestas, ya que la segunda proposición expresa una idea contraria de la primera. Lleva como enlace: ***pero, sino, sin embargo, no obstante, por el contrario***.

Ej.:

- ☞ Todo saldrá muy bien, pero debemos trabajar mucho.
- ☞ Estudié bastante, sin embargo debo lograr el tan ansiado deseo.

d. **O.C.C Consecutivas o ilativas.**

Se da cuando la segunda proposición expresa consecuencia de lo dicho en la primera. Llevan como enlace***: por lo tanto, luego, por consiguiente, por ello, entonces.***

Ej.:

- ☞ Pienso, luego existo.
- ☞ Hoy llueve mucho, por lo tanto, no podremos ir a la calle.

e. O.C.C Explicativas

Son aquella en las que la segunda proposición es una explicación de la primera. Llevan como nexo ***es decir, así pues, esto es, o sea,*** etc.

Ej.:

- ☞ Terminó su contrato, o sea está sin empleo.
- ☞ Esta semana llegan los madrileños, o sea los de Madrid.
- ☞ Las lenguas también mueren, es decir desaparecen.

f. O.C.C Distributivas

Se da una alternativa de significación, ideas que se producen en diferentes momentos, no se excluyen ni contradicen. Sus nexos presentas formas correlativas para dos oraciones simples: ya…ya, ora…ora, tan pronto…como, unos…otros, éste… aquél, por una parte…por otra, etc.

Ej.:

- ☞ Unos ríen, otros lloran.
  NEXO NEXO
- ☞ Tan pronto llueve como hace sol.
- ☞ Unos cocinaban, otros limpiaban.
- ☞ Éste dice una cosa, aquél dice otra.

LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

Una oración está compuesta por subordinación cuando contiene dos proposiciones de diferente jerarquía sintáctica, es decir cuando una de sus proposiciones depende de la otra.

- ☞ **Quien te da su cariño** merece todo tu respeto.
- ☞ Tus amigas desean **que vayas a la fiesta.**
- ☞ No la compró **porque era una bicicleta vieja.**

Las oraciones subordinadas se clasifican en **sustantivas, adjetivas y adverbiales** según cumpla la proposición subordinada la función de sustantivo, adjetivo o adverbio, respectivamente. Podemos comprender esto si establecemos una equivalencia como la siguiente:

a. Oración compuesta subordinada sustantiva.

Son aquellas que se comportan como un sustantivo y por lo tanto pueden desempeñar las funciones sintácticas propias de los sustantivos (sujeto objeto directo, objeto indirecto, aposición, agente, etc.) Los elementos que sirven para señalar la subordinación son: que si, quién quiénes, dónde cuándo, cómo cuánto quien quienes, etc. (a veces antecedidos de artículos o preposiciones)

- ➢ César comprendió que se había equivocado.
  Proposición subordinada sustantiva
- ➢ Bruno no sabe si podrá venir.

FUNCIÓN DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

A. Sujeto

- ☞ Quien te espera te encontrará.
- ☞ Quien mucho abarca poco aprieta

B. Aposición

- ☞ Ella, la que tenía ojos verdes, era su favorita.
- ☞ Ese muchacho, el que viste de azul, es mi primo.

C. Objeto Directo
- ☞ Nunca supe si el decía la verdad.
- ☞ Sabemos dónde estuviste anoche.

D. Objeto Indirecto
- ☞ El comité entregará certificados a quienes asistan hoy.
- ☞ Le he dado esa sorpresa a quien tú sabes.

E. Circunstancial
- ☞ Luis se fue con quienes querían acompañarlo.

F. Agente
- ☞ La investigación será realizada por quien designe el juez.

ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA ADJETIVA

Son aquellas que se comportan como un adjetivo y, por tanto siempre modifica a un sustantivo, una palabra sustantivada o un sintagma nominal.

- ➢ El profesor lee la revista **que sale cada semana**.

  P.S.A

  Los elementos que sirven para señalar la subordinación son básicamente los pronombres relativos: **que, cual(es), quien(es), cuyo(a), donde, cuando, como, cuanto.** Ej.:
- ➢ La casa **que nos gusta** es demasiado cara.
- ➢ Todos iremos al lugar donde ocurrió el accidente.
- ➢ Regresaron al lugar donde se vieron por primera vez.

CLASES DE PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

a. Las proposiciones adjetivas explicativas.

Designan una cualidad o una circunstancia del sustantivo al cual modifican. Su contenido aclara el concepto del sustantivo al que modifican. Las proposiciones explicativas van entre comas. Ejemplo:
- ➢ La chompa, que es de alpaca, la compré en el Cusco.

  Sólo hay una chompa y es de alpaca.

b. Las proposiciones adjetivas especificativas

Limitan la extensión del sustantivo o lo especifican por una cualidad.

Ej.:
- ➢ La chompa que es de alpaca la compré en el Cusco.

  Hay varias chompas y sólo uno es de alpaca.

c. Oración compuesta subordinada adverbial

Las proposiciones subordinadas adverbiales son aquellas que se comportan como un adverbio y desempeñan por tanto la función de circunstancial.

Ejemplo.
- ➢ Compramos muchos chocolates cuando viajamos Arequipa.
- ➢ Estábamos bailando cuando se fue la luz.

CLASES

a. Subordinadas temporales: tiempo

Sus conectores más importantes son: cuando, antes (de), que, después (de) que, mientras (que), siempre que, mientras tanto, etc.

- Cuando tú te hayas ido, me envolverán las sombras.

b. Subordinadas locativas: lugar

Sus conectores más importantes son: donde, adonde, por donde, hacia donde, hasta donde.

- Esta noche te llevaré a donde siempre vamos.

c. Subordinadas modales: modo

Sus conectores más importantes son: como según, igual que, tal cual.

- Juzga como le dicta su conciencia.

Circ. Prop. Sub. Adv

d. Subordinadas causales: causa

Sus conectores más importantes son: porque, ya que, puesto que, a causa de que, en vista de que.

- No irá a la academia porque está resfriada.

e. Subordinadas de finalidad

Sus conectores más importantes son: para que, a fin de que, con fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, con vista a que, etc.

- Se van a la playa para que los niños se distraigan.

f. Subordinadas condicional

Sus conectores más importantes son: si, con tal que, a condición de que, en el caso de que, siempre que, etc.

- Si me dejas ahora no seré capaz de sobrevivir.

g. Subordinadas concesivas

Sus conectores más importantes son: aunque, si bien, aun si, aun cuando, a pesar de, por mucho que, por más que, así, etc.

- Iré a la fiesta aunque tú no lo quieras.

h. Subordinadas consecutivas

Expresan la consecuencia o resultado de lo denotado por la preposición principal a la que se encuentran vinculadas. Se hallan precedidas por cualquiera del os siguientes conectores: que, así (los) que, con que, etc.

- Estudia tanto **que siempre está en la biblioteca.**

SEMÁNTICA

La semántica es la ciencia que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico.

El campo semántico. Es el grupo de signos lingüísticos unidos por un rasgo común.

ELEMENTOS DEL CAMPO SEMÁNTICO

- **Sema:** unidad mínima de significado lexical o gramatical que sirve para evocar conceptos y establecer diferencias entre unos y otros signos. Ej.:



animal, doméstico, carnívoro, mamífero**, canino.**



animal, no doméstico, carnívoro, mamífero, **felino**

- **Semema:** es el rasgo significativo común que une a un grupo de signos lingüísticos.

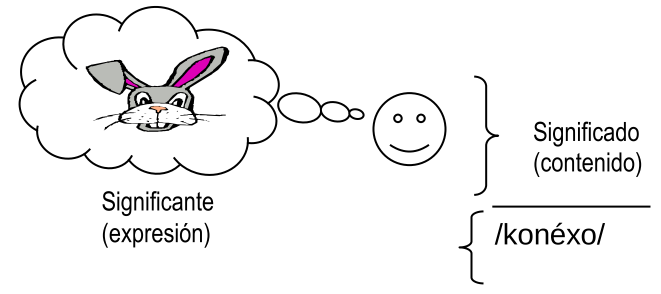
- **Semantema:** es el signo lingüístico que pertenece a un campo semántico.

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

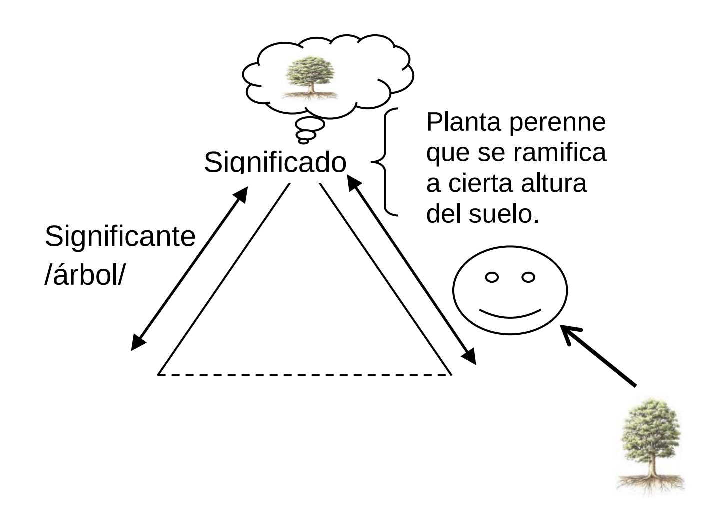
Un signo lingüístico es un elemento sensible o perceptible que representa a otro elemento.
El concepto fue propuesto por **Ferdinand de Saussure** y ha tenido amplia aplicación en la lingüística. Según este autor el signo lingüístico es biplánico porque se compone de dos facetas:

- **El significado.** Es el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad. Es el contenido.

- **El significante.** Es el nombre de las cosas. La imagen acústica que va unida al concepto de las cosas. Es la expresión.



Esta teoría ha servido de base a los demás estudiosos como a **Hugo Ullmann**. Quien presenta un elemento más, el cual recibe el nombre de referente, que es el objeto real al que se alude. Presenta el triángulo semiótico.



CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

- **ARBITRARIO.** La relación entre significado y significante no responde a ningún motivo; se establece de modo convencional. Cada lengua usa para un mismo significado un significante distinto.

- **LINEAL.** Los elementos de cada signo, al igual que cada signo respecto al otro, se presentan uno tras otro, en la línea del tiempo (cadena hablada) y en la del espacio (escritura).

- **INMUTABLE**. Es permanente, ningún individuo puede unilateralmente cambiar un significado porque el signo es en ese sentido no varía.

- **MUTABLE**. El signo lingüístico cambia en el eje histórico, es decir, a través del tiempo, porque van cambiando los signos. Son mutables a largo plazo.

- **LA DOBLE ARTICULACIÓN.** Las unidades lingüísticas mayores son divisibles en partes más pequeñas, reconocibles e intercambiables. El signo lingüístico es doblemente articulado porque puede someterse a una doble división.

  * En la primera articulación, el signo se descompone en partes con significado y significante, susceptible de ser utilizadas en otros contextos. Las unidades de esta primera articulación se denominan morfemas.

  * En la segunda articulación, el signo se divide en unidades más pequeñas sin significado, pero que son distintivas. La unidad de esta segunda articulación es el fonema.

CLASES DE SIGNIFICADOS

- **Denotación *(significado)*.** Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Es el significado que encontraremos en el diccionario.

- **Connotación *(sentido)*.** Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

Ejemplo:

Sapo ⇒ **Anfibio anuro. (Denotativo)**
Mirón, espía. (Connotativo)

VALORES SEMÁNTICOS O CONTEXTO

- **Contexto verbal.** Es el conjunto de elementos lingüísticos que rodea a la palabra. Puede antecederlo o posponerlo, su presencia condiciona el significado de la palabra.

  Ejemplo:
  - Cabeza:
    Parte superior del cuerpo del hombre.
    Persona que dirige, jefe.

Principio o parte extrema de una cosa.

- **Contexto situacional**. Conjunto de elementos extralingüísticos que rodean al acto de comunicación y que se relaciona con los interlocutores de tal modo que condiciona la comprensión de la palabra emitida.

Ejemplo:

- ❖ La expresión: "Hizo muy bien el examen".
  A un médico que visita a su paciente.
  A un aspirante a la licencia de conducir.
  A un estudiante común.

PREGUNTAS TIPO ADMISIÓN

1. Marque el enunciado conceptualmente correcto sobre la comunicación:

A. La comunicación es un fenómeno exclusivo de los hombres.

B. El emisor y el receptor realizan los mismos procesos en las distintas fases.

C. La comunicación es un proceso individual.

D. Si el emisor y el receptor se encuentran en distintos lugares no existe comunicación.

E. El emisor es considerado la fuente.

2. Consiste en extraer el significado a partir del signo a sistema de signos y lo realiza el receptor
A. Codificación
B. Decodificación
C. Contextualización
D. Mensaje
E. Retroalimentación

3. La interferencia en la comunicación es evidente en:
A. Receptor
B. Mensaje
C. Código
D. Canal
E. Contexto

4. Son graves obstáculos y dificultades, que impiden casi totalmente establecer relaciones comunicativas:
A. Actitudes
B. Rumor
C. Ruidos
D. Barreras
E. Feed-back

5. Coloque verdadero (V) o falso (F):
1. En una conversación telefónica: la comunicación es recíproca ( )
2. Comunicación indirecta: enviar una carta ( )
3. Discurso político en la TV: la comunicación es pública ( )
4. El saludo con apretón de manos: presenta un canal de carácter táctil ( )
5. El feedback no es información: de retorno ( )

6. Marque la alternativa que presenta una característica de la lengua.
A. Efímera
B. Pasajera
C. Innata
D. Doblemente articulada
E. Código

7. Marque la alternativa que presenta una característica del habla.
A. Social
B. Abstracta
C. Inmutable
D. Concreta
E. Innata.

8. Marque la alternativa en donde se define el dialecto,
A. Es toda lengua indígena.
B. Es la deformación de la lengua en las capas sociales bajas.
C. Es el habla particular de los delincuentes.
D. Es la variación geográfica de una lengua.
E. Es la variedad reconocida oficialmente por el Estado.

9. Es considerado como la variación diastrática de la lengua.
A. El dialecto
B. El lenguaje
C. El idioma
D. El sociolecto
E. La jerga.

10. Es la característica del lenguaje que nos permite diferenciamos del resto de los animales.
A. Lo social
B. Lo genético
C. La doble articulación
D. Lo innato
E. Lo concreto

1. **Identifica el tipo de comunicación en el siguiente acto:**

Juan, entre lágrimas, escucha Querida de Juan Gabriel.

A. Intrapersonal
B. Interpersonal
C. Directa
D. Bidireccional
E. Unidireccional

2. **Analiza la situación presentada y determina la función del lenguaje que predomina.**

_No puedo vivir sin ti, duermo sobre veranos llorando tu ausencia.

A. De glosa
B. Emotiva
C. Conativa
D. Denotativa
E. Connotativa

13. Son procesos que corresponden a la fase fisiológica de la comunicación:

A. Codificación

B. Decodificación

C. Respiración

D. Percepción del signo

E. La mirada

14. *Esta semana sí que ha sido un ultraje, tu ausencia no ha tardado en hacerme un sabotaje…Desde esta mañana estoy algo sensible, inflexible, pero predecible.*
La función del lenguaje que encontramos en el enunciado anterior:
A. metalingüística
B. fática
C. estética
D. referencial
E. conativa

15. Identifique los elementos en los siguientes actos comunicativos:

A. En la academia, Ramiro invita al cine a Dulcinea.

EMISOR:
RECEPTOR:
CANAL:
MENSAJE:
CÓDIGO:
CONTEXTO:
REFERENTE:

B. Juan le dice a Nancy que Jorge le dijo que Julieta le dijo, de parte del director, que la entrega de libretas debe realizarse el lunes.

EMISOR:
RECEPTOR:
CANAL:
MENSAJE:
CÓDIGO:
CONTEXTO:
REFERENTE:

16. Los congresistas fujimoristas se comunican mediante una red social:

Por el contexto, el tipo de comunicación que se evidencia es:

A. Directa

B. Lingüística

C. Vertical

D. A distancia

E. Más de una opción

17. Es correcto acerca del habla

A. No varía

B. Es un fenómeno social

C. Es el uso de la lengua

D. Se efectiviza en el plano mental

E. Es una interrelación de fonemas

18. Señale una característica del habla

A. Social

B. Universal

C. Individual

D. Homogéneo

E. Psíquica

19. PPK exhortó a los congresistas a pensar en el futuro de los niños, para ello nuestro presidente utilizó la función del lenguaje denominada:

A. referencial

B. apelativa

C. de glosa

D. fática

E. metalingüística

20. Señale la relación incorrecta entre la función del lenguaje y el elemento sobre el cual recae o se orienta:

A. Fática – canal

B. Expresiva – emisor

C. Apelativa – receptor

D. Representativa – referente

E. Metalingüística – mensaje

21. El aimara y en bora establecen la relación:
A. Lengua - dialecto
B. Dialecto - dialecto
C. Dialecto - lengua
D. Lengua- lengua
E. Lengua – jerga

22. Es correcto acerca del habla
A. No varía
B. Es un fenómeno social
C. Es el uso de la lengua
D. Se efectiviza en el plano mental
E. Es una interrelación de fonemas

23. Como sistema cognitivo, el lenguaje:
A. Es de carácter innato
B. No es universal
C. Es dependiente de las lenguas
D. No se formaliza a través del idioma
E. Se formaliza a través de las hablas

24. En: “Pibe, ¿sabes qué esta pasando en Buenos Aires?”, Las variantes dialécticas que encontramos se manifiestan en los niveles … y … respectivamente
A. Semántico - sintáctico
B. Léxico – fonético
C. fonético – Léxico
D. Morfológico - fonético
E. Morfológico – semántico

25. Señale la relación incorrecta entre la función del lenguaje y el elemento sobre el cual recae o se orienta:
A. Fática – canal
B. Expresiva – emisor
C. Apelativa – receptor
D. Representativa – referente
E. Metalingüística – mensaje

26. Relaciona el tipo de dialecto en: ***Nunca antes había necesitado tanta pasta como hoy, necesito comprar muchos libros.***
A. Fonético
B. Lexicológico
C. Semántico
D. Morfológico
E. Sintáctico

27. Deduce a los conceptos que hagan referencia las secuencias subrayadas de: ***Juan y Patricia tienen diferencias claras cuando se expresan debido a que son de diversas regiones y también al aparato fonador que es diferente para cada caso.***
A. Sociolecto-Interlecto
B. Dialecto-Habla
C. Dialecto-Lenguaje
D. Dialecto-Lengua
E. Dialecto-Idiolecto

28. **Identifica lo INCORRECTO respecto a los elementos de la comunicación de la siguiente situación comunicativa.**

Durante el desarrollo del examen de admisión el profesor Joel comunica a los postulantes que los resultados del examen de admisión serán publicados por internet.

A. Emisor: Joel
B. Receptor: postulantes.
C. Referente: internet
D. Mensaje: los resultados del examen de admisión serán publicados...
E. Canal: internet.

29. **Analiza fonológicamente la palabra ZAPATO y determina con qué clase de consonantes está formada.**

A. Oronasales
B. Sordos
C. Oclusivas
D. Labiodentales
E. Fricativas

30. **Identifica la oración donde el fonema oclusivo, velar, sordo: /K/, aparece representado más veces.**
A. En esa ocasión, Miguel apagó su cigarro.
B. Jacinto y Mario escribieron hermosos cuentos.
C. La cabeza de Rocío chocó en la puerta
D. La casa de Enrique está cerca del zoológico.
E. Pusieron poca zanahoria en la ensalada.

31. **Identifica la alternativa donde el fonema oclusivo, bilabial, sonoro aparece representado más veces**
A. Viviana no puede llevar su maleta vacía hasta allá.
B. Bernardo no viajó hasta Polonia por temor a las alturas.
C. Oswaldo fue embajador en varios países.
D. Blanca no sigue las instrucciones de Víctor.
E. Rocío dejó su pañuelo y su blusa en el baúl.

32. **Identifica la premisa CORRECTA respecto a las clases de fonemas consonánticos de acuerdo al modo de articulación.**
A. La /f/ es oclusiva.
B. /n, l, r/ son fricativos.
C. Todas las vocales son sonoras.
D. /p/ es bilabial; /t/, dental; /k/, velar.
E. /p, t, k, d, b, g/ son oclusivos porque la salida del aire se interrumpe.

33. **Identifica la palabra en la que encontramos la menor cantidad de fonemas segmentales.**
A. querencias
B. psicologismo
C. carricoche
D. ahuyéntalo
E. guardavela

34. **Seleciona la palabra en la que dos grafemas diferentes representan el mismo fonema.**
A. subordinado
B. jilguero
C. conquista
D. acaballado
E. asesino

35. Según el triángulo de Hellwag, el fonema vocálico anterior – cerrado es:
A. / a /
B. / o /
C. / e /
D. / u /
E. / i /

36. Señale la serie que contenga solo fonemas alveolares:
A. / s/, / t /, / p /, / k /, / f /
B. / k/, / p /, / l /, /s /, / t /
C. / s /, / r /, /r/, / l /, / n /
D. / k / , / r /, / s /, / p /, /X/
E. / t /, / s /, / p /, / x /, / g /

37. La fonética estudia los _____ en su_____.
A. fonos - carácter acústico –articulatorio
B. morfemas – distintivo
C. alófonos – articulatorio
D. fonemas – distintivo
E. fonemas – articulatorio

38. **Identifica la alternativa donde haya sólo heterosilábicos.**
A. Guitarra-piano-nuevo
B. Paraguay-pasión-canción
C. Aerolínea-cohetes-diarios
D. Ciencia-océanos-óleo
E. Aéreo-geografía-geometría

39. **Identifica la alternativa en la que el acento cumple función distintiva.**
A. El diálogo es positivo
B. ¡Qué pena!
C. Ellos trabajan con alegría
D. ¿Cómo dices?
E. Sigue la corriente

40. Señale la opción donde se presenta uso correcto de las letras mayúsculas

A. Mi tío trabaja en el ministerio de Educación.

B. Mi hermana Marianela se fue a tomar el Sol.

C. La capital de La Libertad es la ciudad de Trujillo.

D. David, mi primo, radicará en el Salvador.

E. José Antonio conduce su vida con Filosofía.

41. Señale la alternativa que denota correcto empleo de las mayúsculas

A. Pedro De la Torre llegó tarde.

B. Nos recomendó leer la Biblia.

C. A pesar de todo, Ana es Sagitario.

D. Elías nació al Norte de Lima.

E. No festejaron El Día del Maestro.

42. Elija las alternativas con uso correcto de mayúsculas y minúsculas

A. El presidente Obama vendrá al Perú.

B. Mis parientes llegaron al Oeste de la ciudad.

C. El Papa Juan XXII visitó Latinoamérica.

D. El próximo mes viajará el ministro a CHile.

E. Arequipa, 15 de Diciembre de 2010.

43. Señale la alternativa que denota adecuado empleo de las letras mayúsculas

A. La Primavera es la estación preferida.

B. Ella caminó hasta la Iglesia del pueblo.

C. El arzobispo de Lima celebró una misa.

D. En el mes de Diciembre, finalizarán las clases.

E. Aquella famosa artista nació en los Olivos.

44. Señale la alternativa que denota el correcto empleo de las letras mayúsculas

A. La señora Del Castillo festejó el Día de la Madre.

B. Uno de los doce signos del Zodiaco es Aries.

C. Porque ella lee La Biblia, sabe muchas cosas.

D. El techo de la Iglesia se agrietó en el último sismo.

E. En abril, viajaremos a Ayacucho por semana Santa.

45. Elija la alternativa que denota empleo adecuado de las letras mayúsculas.

A. Fue un héroe de la batalla de Ayacucho.

B. Mañana visitaremos la Santa sede.

C. El Juez dictó una sentencia justa.

D. Los Arequipeños no apoyarán la protesta.

E. Ella estudió arquitectura en La Valdizán.

46. Marque la alternativa que evidencia uso correcto de las letras mayúsculas

A. El mandatario viajó por el océáno Pacífico.

B. Este año no vino el Ingeniero Civil.

C. El Arzobispo del Perú no irá a Italia.

D. Esos artistas llegaron de Los Estados Unidos.

E. Ellos trajeron dos Gatos de Angora pequeños.

47. Elija la alternativa que presenta uso correcto de las letras mayúsculas.

A. El Ministro de Educación exhortó a los docentes en la capacitación.

B. Rosario Del Pilar y Emiliano contrajeron nupcias el pasado viernes.

C. Olga elevó una oración, con mucha fe, al Señor de los Milagros.

D. Es muy lamentable que Alejandro padezca de Esquizofrenia.

E. El Doctor Solano De La Torre, distinguido médico, está mal de salud.

48. Marque la opción en la que se presenta empleo correcto de las letras mayúsculas.

A. El Océano Pacífico contiene unas veinticinco mil islas.

B. El ministerio del Interior mantendrá el orden interno y público.

C. Los pagos se realizarán en las agencias del Banco de la Nación.

D. La Cordillera de los Andes es la más importante del continente.

E. Los misioneros no tienen temor de viajar por el Río Amazonas.

49. Señale la alternativa que presenta correcto empleo de las letras mayúsculas.

A. Margarita reside en los Olivos.

B. Viajaremos por el océano Índico.

C. Aún no regresa la señora la Torre.

D. En el circo, había un Tigre de Bengala.

E. Fue notificado por el poder Judicial.

50. Seleccione la opción que presenta empleo correcto de letras mayúsculas.

A. Hubo buenas relaciones comerciales entre los imperios Romano y Chino.

B. Carmela de la Merced representó, en el teatro, a la Caperucita roja.

C. Según el Antiguo Testamento, los israelitas huyeron de los Egipcios.

D. Alfonsina La Torre, apodada la Gitana, nació bajo el signo de Escorpio.

E. En esta semana Santa, en abril, probablemente no leamos la Biblia.

51. Señale la alternativa que presenta correcto uso de mayúsculas.

A. Hoy almorzamos un delicioso Chaufa con champiñones.

B. Esos turistas visitarán el templo de Chavín de Huántar.

C. El Presidente del Perú criticó la industria armamentista.

D. Los Shipibos del Rímac recibieron ayuda médica del Estado.

E. Los Congresistas dialogaron con el representante piurano

52. Cuál de los siguientes enunciados muestra un empleo correcto de letras mayúsculas

A. Ernesto es Tauro y Rubén, Capricornio.

B. Martín Adán escribió La Casa de Cartón.

C. Celebró el Año Nuevo en Los Ángeles.

D. Chincha se encuentra al Sur de Lima.

E. Había adquirido la Enfermedad de Alzheimer

53. Reconoce el caso en el que hay una coma apositiva.

A. Yo tengo una camisa, una casaca y un solo pantalón.

B. José, Juan y Javier llegaron temprano, pero no soportaron todo eso.

C. Mi aula, aunque pequeña, es cómoda.

D. José, mi mejor alumno, cantó ayer.

E. José, mi mejor alumno cantó ayer.

54. Identifica la alternativa correcta respecto al concepto de signos de puntuación:

A. Son los signos que sirven para marcar solo el término de las oraciones.

B. Son las representaciones de elementos suprasegmentales.

C. Solo indican que debes determinarte en la lectura.

D. Son las representaciones gráficas de los ascensos y descensos de la emisión de una oración interrogativa.

E. Son representaciones gráficas de las pausas o silencios durante el proceso de comunicación.

55. El resto del mundo apedreo esta correspondencia y como una indecencia marcaron al campanero, empaco sus secretos y su lista de urgencias y le puso tu nombre a todas sus fronteras…
Se han omitido…… tildes.
A. 3
B. 2
C. 4
D. 5
E. 1

56. Las noches de Huánuco son indudablemente las mejores.
Las comas que se deben utilizar son en total:

A. 2
B. 3
C. 4
D. 5
E. 6

57. **Querida, yo pienso en ti más cada día.**
La coma empleada es:
A. hiperbática
B. incidental
C. vocativa
D. elíptica
E. explicativa

59. Identifica la oración en la que se empleado incorrectamente u omitido el punto.

A. Los presidentes de los países del sur, llegaron.

B. J. C. Mariátegui escribió: Sietes ensayos de la interpretación de la realidad peruana.

C. El mundo es ancho y ajeno

D. El presidente intentó mostrarse jovial. Pero nadie correspondía.

E. ¿Qué cosa tan interesante? ¿Usted ya lo sabía?

60. Reconoce el número de comas que se deben usar en el siguiente texto: Aquel hombre soñador fatalista y solitario al sentirse más descontento de su realidad y destino examina con dolor los objetos…

A. dos

B. tres

C. cuatro

D. cinco

E. una

61. ¿Cuál de las siguientes palabras compuestas no debe llevar tilde?

A. cortaúñas

B. Puntapié

C. B y D

D. albicarmesí

E. blanquiazúl

62. Señale en qué expresión «si» debe tildarse:

A. Si pierdes, ganas todavía más.

B. Se dijo para si: «Debo estudiar más».

C. Solo si actúas bien, te permitirán.

D. Un concierto de violín en si menor.

E. En todas las anteriores.

63. Identifica la alternativa que contiene palabras con hiato acentual:

A. diocesis, vercis, huesped, puntapie

B. navio, pasteleria, sequia, heroismo

C. oir, raices, cuidese, reir

D. desoir, diriais, instruir, comprarian

E. caido, surtais, vahido, sustitui

64. Emplea correctamente las letras: Ha__ notado que hay __eleridad, por eso ha__ bien las cosas y no __edas ante los obstáculos.

A. S, C, Z, C

B. S, C, S, S

C. Z, C, S, C

D. Z, S, S, S

E. S, S, Z, S

65. Identifica cuántas tildes hacen falta en el siguiente párrafo: Los recuerdos que tu me dejaste se quedaran perennes en mi sutil alma como encarcelados, porque el que dio alegrias nunca debe ser olvidado ni al llegar la muerte.

A. 3 D. 5

B. 7 E. 9

C. 10

66. Deduce cuál es la alternativa incorrecta respecto al lenguaje y a sus funciones.

A. Una misma oración puede cumplir varias funciones simultáneamente.

B. La función más importante del lenguaje es la comunicativa.

C. El receptor es el elemento más importante y la función que relaciona con él es la representativa.

D. La función apelativa puede expresar ruego, suplica, mandato, petición, etc.

E. Los planos del lenguaje son dos: uno psíquico, el otro material.

67. Disciplina gramatical que se encarga del estudio estructural de las palabras:
A. sintáctica
B. semántico
C. fonológico
D. ortográfico
E. morfológica

68. Opción que solo contenga morfos que representen morfemas gramaticales:
A. gat-, est-, viv-
B. it-, e-, ol-
C. el, proteg-, uno
D. llam- , llamas, llama, llaman
E. sus, mis, tu, este…

69. "Nando celebró Navidad". Las palabras subrayadas están formadas, respectivamente por:
A. parasíntesis y síncopa
B. simple y derivación
C. acortamiento y apócope
D. apócope y derivación
E. acortamiento y síncopa

70. Grupo de palabras derivadas:
A. universo, bocacalle
B. díjole, ven, voy, fui
C. chatear, libreria, rosal
D. rojizo, negras, blanquiazul
E. inútil, contramuro, vejez

71. Determine el número de morfos y morfemas de los siguientes términos:

A) VIVEZA
B) TRABAJOSO
C) ÁRBOLES
D) COAUTOR
E) COMPADRITO
F) ANTIIMPERIALISMO
G) PREDISPONER
H) TRADICIONAL
I) INELUDIBLE
J) EMPANADILLAS
K) ORIENTADORES
L) DULCÍSIMO
M) VOCINGLERO
N) PIECECITO
O) PEDREGOSO
P) LECHECITA
Q) CAFECITO
R) POLVAREDA

72. ¿Cuál afirmación es correcta?
A. En todas las palabras, encontramos morfemas derivativos.
B. los morfemas flexivos forman nuevas unidades léxicas.
C. Los morfemas siempre presentan alomorfos.
D. Las unidades mínimas abstractas son los alomorfos.
E. Los infijos solamente son morfemas derivativos.

73. Marque verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

A. La morfología estudia la estructura de la palabra. ( )

B. "camisa" tiene un morfema libre. ( )

C. Los prefijos constituyen morfemas flexivos.( )

D. "Esa" "triz" "isa" son alomorfos femeninos. ( )

E. El morfema amalgama parece en el verbo. ( )

F) Los diminutivos y aumentativos son morfemas derivados. ( )

74. ¿Qué palabra presenta morfema amalgama?

A. pared B. gramática

C. lentes D. librero

E. estudié

75. Indique la opción donde aparecen más morfemas derivativos.

A. Carlitos se manchó todo el pantalón con la pintura rojiza.

B. El joven artista consideró el consejo del profesor de la maestría.

C. Muchísimos trabajadores se quejaron de la maldad gobernante.

D. La población pasa por una situación paupérrima.

E. Los obreros laboraron arduamente por fin de temporada.

76. Marque la oración que presenta alomorfos de despectivo.

A. La inmoralidad e injusticia hace daño

B. El jovenzuelo que vive en esa casucha es desempleado.

C. Esta mañanita es muy interesantísima para salir a pasear.

D. En este lugar está prohibido fumar.

E. Ya te expliqué lo controversial que es ese tema.

77. ¿Cuántas palabras variables presenta el siguiente texto?

Hoy, los mejores alumnos aquí estuvieron solos.

A. 2 B. 3 C. 4 D. 5 E. 6

78. Reconozca la serie que contiene, únicamente, un morfo:

A. cordón, celestial, ojal

B. libreta, cadena, animación

C. silla, cinta, cajón

D. cartel, comedor, cielo

E. mujer, paz, flor

79. En relación con el proceso formativo de palabras, marque verdadero (V) o falso (F).

A. Una palabra compuesta puede estar conformada por dos o más raíces. ( )

B. Los acrónimos, las siglas y los acortamientos están orientados a la economía lingüística. ( )

C. El estudio del proceso formativo de palabras forma parte del campo de la lexicología. ( )

D. El proceso formativo más recurrente es la parasíntesis. ( )

E. Un acrónimo puede ser considerado como la convencionalización de una sigla. ( )

80. ¿Qué opción posee palabras compuestas yuxtapuesta y propia?

A. A ese muchacho le gusta rezar el avemaría y el padrenuestro.

B. La avioneta aterrizó en el aeropuerto.

C. El guardabosque extravió el mapamundi.

D. Los albicelestes ganaron el campeonato.

E. Varios enmascarados llevaron aguardiente.

81. Indique la relación correcta entre estructura y clase.

I. apendic**itis** a. raiz

II. **des**nivel b. flexivo

III. poet**isa** c. prefijo

IV. **lap**icero d. derivado

A. Ib, IIa, IIId, IVc

B. Ic, IIa, IIIb,IVd

C. Ia, IIc, III b, IVd

D. Id, IIc, IIIb,IVa

E. Ia, IIb, IIIc , IVd

82. Relacione cada palabra con su proceso formativo.

A. Unheval, Aduni, Sunat

B. ONG, DNI, ONP

C. euro, Nando, narco

D. chupón, zigzag, tictac

E. chip, estrés, sándwich

I acrónimos

II onomatopeya

III sigla

IV préstamos lingüísticos

V acortamiento

A. A-I, B-III-, C- IV, D – II, E V

B. A- I, B- IV, C- V, D- III, E- I

C. A- I, B-III, C- V, D- II, E- IV

D. A- III, B –I, C-V , D- II, E- IV

E. A- V, B- I C- III, D- II, E- IV

83. En el campo, con un fondo blanquirrojo, la sombrilla se nota opacada enormemente y no cubre a la quinceañera.

¿Cuántas palabras derivadas, compuestas y parasintéticas, respectivamente, hay en el texto anterior?

A. una - tres - una

B. una - dos - tres

C. tres - una - dos

D. dos - dos - una

E. tres - una - una

84. Señale la alternativa que carece de una palabra formada por derivación.

A. Ellos estudian animación en las tardes.

B. Se quebró el portalapicero de metal.

C. El vicepresidente renunció al cargo.

D. Ciertos países quieren salir del subdesarrollo.

E. Paco jugaba constantemente con el matamoscas.

85. ¿En qué oración encontramos una palabra derivada por prefijación y una parasintética, respectivamente?

A. La universidad estimula la competencia.

B. En la trastienda está el ropavejero.

C. Los criterios académicos son bienvenidos.

D. Aquel desleal juzgó al desalmado asesino.

E. En el supermercado se ven muchas ofertas.

86. Marque la relación incorrecta.

A. Ovni - sigla

B. Sunat - acrónimo

C. Devedé - neologismo

D. Sándwich - préstamo

E. Pito - onomatopeya

87. ¿Cuántas palabras se han formado por onomatopeya?

- frufrú - chip

- charango - chapa

- virus - hipo

A.5 B. 2 C. 4 D. 3 E.6

88. La alternativa que tiene una correcta separación del vocablo panaderito en morfemas es

A. pana-der-ito B.pa-na-de-ri-to C.pan-ad-eri-to

D. pan-ad-er-it-o E.pana-der-it-o

89. Señale la separación morfológica correcta

A. a tor-ment-ad-o-s B. des-engañ-ad-os

C. carp-in-ter-os D. des-preocup-ad-o-s

E. comput-ar-iz-ado-s

90. En el enunciado: Ellos leyeron estos buenos libros peruanos. El número de palabras que tienen morfemas gramaticales flexivos simples es

A. dos B.tres C.cuatro

D. cinco E. seis

91. Marque la opción en la que hay alomorfos.

A. ítems, casas, libros

B. desorden, desleal y descortés

C. impreciso, inhumano e ilógico.

D. paredes, leyes y capaces.

E. chiquito, niñito y pollito.

92. Las palabras marino, campiña y quinceañera son el resultado de procesos morfológicos conocidos como:

A. prefijación, aglutinación, composición.

B. parasíntesis, derivación, composición.

C. composición, parasíntesis, aglutinación.

D. aglutinación, derivación, sufijación.

E. derivación, derivación, parasíntesis.

93. Analiza la siguiente palabra y determina cuántos morfemas posee: DESCONTÉ.

A. 3 D. 4

B. 5 E. 6

C. 7

94. Analiza los términos y señala la relación correcta.

I. poetastro A. compuesto
II. caserío B. abstracto
III. blancura C. diminutivo
IV. paraguas D. colectivo
V. florecilla E. despectivo

A. IA, IIB, IIIC, IVD, VE
B. IE, IID, IIIB, IVA, VC
C. IC, IIB, IIID, IVA, VE
D. IB, IIA, IIIE, IVD, VC
E. IE, IIC, IIID, IVA, VB

95. Identifica en la siguiente relación de nombres la alternativa que presenta nombres ambiguos:

I. el azúcar II. presidente
III. mar IV. papá
VI. sartén

A. III, II D. I, II, III
B. I, III, V E. I, IV, V
C. II,III

96. Infiere la alternativa correcta respecto al nombre distinguiendo.

A. Nombre que al cambiarlo de masculino a femenino altera su significado.
B. Nombre que puede usarse en masculino o femenino indistintamente sin alterar su significado.
C. Nombre que señala con un solo vocablo ambos sexos de algunos animales, agregándoles la palabra macho o hembra.
D. Nombre de doble forma genérica, donde existe una palabra para masculino y otra para femenino.
E. Nombre que señala con un solo vocablo ambos sexos de persona, diferenciándolos con los artículos "el" (masculino) y "la" (femenino).

97. Reconozca el número de nombres en el siguiente texto:

En algunas ocasiones, suele ocurrir que en los inicios de las actividades, hay una gran timidez en los alumnos, pero cuando dejan esa actitud, todo el trabajo se realiza a satisfacción de todos.

A. 6 D. 7
B. 8 E. 9

C. 10

98. La alternativa en la que hay más sustantivos comunes es:

A. Edith y sus amigos llegaron ayer.

B. Los jugadores viajarán a Huancayo.

C. El poeta de la soledad llegará lejos.

D. La doctora García no logró viajar a Ica.

E. Los padres de familia tendrán reunión.

99. La alternativa en la que hay solo sustantivos colectivos:

A. Gentío, clero, jauría

B. Maniobra, piara, pinar

C. Roquedal, terruño, rebaño

D. Bohío, sanatorio, viñedo

E. Tonel, rosal, mar

100. Señale la serie conformada solo por sustantivos colectivos.

A. Batallón, plumaje, ave

B. Bandada, nieve, espesura

C. Pandora, olivar, pureza

D. Morada, bosque, comunidad

E. Recua, jauría, alameda

101. ¿Cómo se denominan los sustantivos que pueden ir acompañados indistintamente por determinativos y adjetivos masculinos y femeninos sin que haya diferencia de significado entre la forma masculina y femenina

A. comunes de dos.

B. epicenos

C. ambiguos.

D. homónimos

E. heterónimos

102. La denominación latina "singularia tantum" hace referencia a:

A. Sustantivos que sólo tienen forma masculina

B. Sustantivos que sólo tienen forma plural

C. Sustantivos que sólo tienen forma singular

D. Sustantivos que sólo tienen forma femenina

E. Sustantivos que pueden tener singular y plural

103. Escriba los colectivos de los siguientes sustantivos:

- Estado
- hormiga
- tejido
- pino
- rosal
- navío
- avispas
- cuadro o pintura
- gente desordenada
- mimbre
- bambú
- res
- tallo
- acompañante
- instrucción
- gente armada que no pertenece a la milicia
- eslabón
- arma
- utensilio
- persona importante
- bruja

104. Marque la alternativa que contenga un sustantivo inanimado

A. Mi casa siempre te demostró cariño.

B. Vieron a Aurora.

C. Subieron las escaleras.

D. El gato es el mejor amigo del hombre

E. Pedro bailo toda la noche.

105. Es verdad sobre los adjetivos.

A. Pueden ser determinativos.

B. Son los que tienen significado independiente.

C. Blancura es un adjetivo.

D. Es la única categoría que acepta grados.

E. Restringen la significación de los sustantivos.

106. Es falso sobre los adjetivos.

A. Son categorías variables.

B. Son las que precisan el significado de los sustantivos.

C. Es un complemento del nombre o sustantivo.

D. Puede ser atributo.

E. Solo aportan cualidades o propiedades del nombre.

107. Analiza la siguiente expresión y señala la clase de adjetivo calificativo que presenta reiteradamente: *Las negras noches, el encendido fuego, y el rojo carmesí de tus labios, pasan por mi mente como veloces corceles.*

A. adjetivos calificativo

B. adjetivos especificativo

C. adjetivos calificativo explicativo

D. determinantes

E. adjetivos calificativos especificativos

108. Reconoce cuántos adjetivos hay en: El terrible recuerdo le traía a su mente frágil la presencia física de aquella persona tan despreciable y su vehículo Toyota.

A. 3

B. 4

C. 5

D. 6

E. 7

109. Reconoce la alternativa en la que hay adjetivo relacional o que no acepte grados.

A. buena D. agradable

B. racial E. negro

C. fuerte

110. Reconoce la oración en la que hay más sustantivos denotativos:

A. Prudencia es aquello que te hace falta en esos momentos.

B. Las mejores amigas siempre te aconsejan.

C. Los viajeros querían llegar temprano a tingo maría.

D. Luana conoce París pero no Japón.

E. La argentina nunca pudo disimular su desprecio por aquel chileno.

111. Reconoce el sustantivo al que refiere el siguiente concepto: Es el sustantivo que nombra a los elementos individualizándolo.

A. común

B. concreto

C. abstracto

D. propio

E. ambiguo

112. Reconoce el número de adjetivos en el siguiente texto: *Vuestra merced me tenga por poeta, gran trovador de verso castellano, y que a Boscán estimo en una paja, porque entiendo un poquito de Toscano.*

A. Ninguno

B. 2

C. 3

D. 4

E. 1

113. Reconoce el grado comparativo de igualdad del adjetivo.

I. Eres más tranquilo.

II. Esto es igual.

III. Es tan útil como aquello.

IV. El programa ese es igualmente terrible que aquel.

A. I-II C. II-III

B. III-IV D. IV E. V

114. Reconoce al sustantivo que cumple la función de objeto directo.

A. Las mujeres son bellas.

B. Las mesas fueron compradas por aquel sujeto.

C. Las damas estuvieron esperándote.

D. La parlamentaria dio un interesante discurso.

E. La casa será reconstruida por el obrero.

115. Reconoce la clasificación que no corresponde al siguiente sustantivo: belleza.

A. abstracto D. derivado

B. simple E. inanimado

C. contable

116. Identifica la alternativa incorrecta respecto a los adjetivo.

A. Es una categoría que indica cualidades.

B. Es una categoría variable.

C. Es una categoría que acepta la gradación.

D. Modifica únicamente al sustantivo.

E. MEJOR es un adjetivo en grado positivo.

117. Reconoce el número de sustantivos concretos que tiene la siguiente oración: *La vergüenza es lo que está invadiendo a esa belleza que hace unos cinco días protagonizó un escándalo en la vía pública.*

A. 3 C. 4

B. 5 D. 6 E. 7

118. Reconoce la oración con sustantivo no discreto o continuo.

A. Los muebles están rotos.

B. Mi patrocinada solicitó garantías.

C. Un padre denunció a su hijo.

D. Los temas que se discutieron fueron interesantísimos.

E. La religiosidad es importante para ellos.

119. Reconoce la alternativa en la que se haya empleado incorrectamente el adjetivo.

A. Es mejor que yo, lo reconozco.

B. Nunca pudo decir que era más interesante.

C. Este libro es demasiado extenso para un niño de seis años.

D. No sé si ella es demasiado encantadora o no.

E. Sé que es demasiado lindísima.

120. Reconoce lo incorrecto respecto a los adjetivos.

A. Son categorías variables.

B. Pueden ser atributos.

C. Tienen el inventario abierto.

D. Acepta grados solo de modo sufijado.

E. Puede ser sustantivado.

121. Identifica el adjetivo que por ser absoluto no acepta grados.

A. Guapo D. diestro

B. único E. precioso

C. lento

122. Reconoce la oración en la que hay apócope de adjetivo.

A. Los más importantes están allá.

B. Es un buen hombre.

C. No pude reconocer a la bella mujer.

D. El me compró una bici.

E. Espero que la moto siga funcionando.

123. Identifica la oración que posee un adjetivo que está en grado superlativo absoluto sintético.

A. No quiero viajar con la más atractiva de la calle.

B. Es posible que vea a la más hermosa.

C. Es muy antipática, todos lo saben.

D. Eso es de carácter acérrimo.

E. Las aulas son más grandes que las oficinas.

124. Reconoce el número de adjetivos que hay en la siguiente oración: “Caminaré por aquellas tristes calles del vecindario destruido en donde perdí la razón dominante”.

A. dos D. cuatro

B. tres E. cinco

C. uno

125. Identifica el superlativo absoluto del adjetivo “sabio”.

A. sapientérrimo D. sabísimo

B. sabiésimo E. sapientísimo

C. sabiosísimo

126. Analice y señale la cantidad de adjetivos calificativos que hay en el siguiente texto:

“La pureza de su dulce carácter me llevó a una reflexión cierta sobre las posibles causas de su inexplicable y violenta reacción contra el gobernador. De pronto, recordé que era el misterio que masacró, la comunidad en que ella había nacido.

A. 2 B. 3 C. 4 D. 5 E. 6

127. Es un barrio paupérrimo. Señale en qué grado se encuentra el adjetivo.

A. Positivo D. comparativo

B. superlativo relativo E. Inferioridad

C. superlativo absoluto

128. Analice e indique en qué oración hay un adjetivo en grado positivo.

A. Anoche encontré a la más fea de todas las chicas.

B. Ellos lo hallaron en una óptima condición.

C. Teníamos muchas ganas de decírtelo, pero no lo hicimos.

D. Esa infausta tarde encontró la felicidad.

E. Nadie volverá a ir hasta ese lugar.

129. Cuantifique los adjetivos calificativos del siguiente texto: “Lo bueno de ese programa televisivo es que expuso una breve nota periodística sobre los falsos secuestros que están ocurriendo en la capital limeña desde hace algunos días.”

A. Cuatro

B. Seis

C. Tres

D. Siete

E. cinco

130. Determine la oración en la que encontramos adjetivo especificativo

A. Sé un excelente ejemplo para tu hermano

B. Hoy es un grandioso día para nuestra población

C. No dialogaron con las comunidades nativas

D. El público aplaudió su estupenda interpretación

E. Por su exitosa carrera recibió un saludo

131. Marque la expresión que contiene adjetivo epíteto

A. Nuestra malvada madre nos aconseja

B. No entendimos esa complicada teoría

C. Aquel es un profesor dinámico

D. Sus blancas canas inspiran respecto

E. La filuda espada atemorizo al rival

132. Elija la opción que carece de adjetivo apocopado

A. Ayer apreciamos un buen recital poético

B. El ilustre abogado analiza los pros del caso

C. Esa gran mujer solo quiere tu felicidad

D. Los atletas se indignaron por el mal resultado

E. Ese profesional posee un buen repertorio léxico

133. Identifique la oración en la que hallemos adjetivo en grado comparativo

A. Este es el alumno más rápido de la sede

B. Resuelve tantos ejercicios como puedas

C. Nailyn, tienes una excelente dicción

D. Ese joven tuvo el menor número de errores

E. Descubrieron una construcción antiquísima de Ancash

134. Seleccione los casos que contienen grado superlativo del adjetivo

I Compre el libro más voluminoso del estante

II Escoge un vino de calidad superior.

III Su condición es indignante

IV Ese novísimo celular cuesta caro

A. II y IV

B. I y IV

C. I, III y IV

D. I, II y III

E. III y IV

135. En el texto Las lejanas y paradisiacas tierras caribeñas reciben un gran número de turistas, los cuales provienen de distintos países de este vasto mundo, el número de adjetivos es:

A. Tres

B. Cinco

C. Cuatro

D. Seis

E. Siete

136. Determine el enunciado que presenta adjetivo explicativo

A. deben derogar esa ley inconstitucional

B. es un mal momento para discutir

C. llevo un curso de teatro clásico francés

D. aquí practicaremos una ideología progresista

E. la toalla está seca, puedes usarla

137. Conocida como aquella categoría que reemplaza las funciones del nombre: ......

A. Sustantivo

B. Verbo

C. Adjetivo

D. Pronombre

E. Conjunción

138. Categoría que posee género, número y persona:

A. Verbo

B. Adjetivo

C. Nombre

D. Preposición

E. Pronombre

139. Señale la oración que incluye pronombre personal:

I. La imagen atormenta continuamente a Luisa.

II. Lo que te hace falta es práctica.

III. La verdad salió a relucir.

A. Sólo I

B. Sólo II

C. Sólo III

D. I y II

E. I, II y III

140. Los pronombres .... subordinan verbos:

A. Demostrativos.

B. Posesivos.

C. Numerales.

D. Indefinidos.

E. Relativos.

141. Señale la oración que incluye un pronombre enclítico:

A. No tarda en llegar.

B. ¿A qué volviste?

C. Dime la verdad ahora mismo.

D. Ya no la quiero, es cierto.

E. b y c

142. Los pronombres personales objetivos que se anteponen al verbo se denominan:

A. Relativos.

B. Demostrativos.

C. Posesivos.

D. Proclíticos.

E. Enclíticos.

143. Semánticamente el pronombre ……. de significado propio, pues tiene significado ....

A. posee - propio

B. alude - aludido

C. carece - referencial

D. alude - referencial

E. carece - propio

144. Los pronombres se clasifican en: posesivos, ... relativos, interrogativos, exclamativos e ....

A. cuantitativos - infinitivos

B. indefinidos - infinitivos

C. demostrativos - indefinidos

D. correlativos - interrogativos

E. demostrativos - interrogativos

145. Los pronombres...... se refieren a las personas del discurso.

A. Exclamativos

B. Indefinidos

C. Personales

D. Demostrativos

E. Neutros

146. Los pronombres personales se subclasifican, a su vez, en .... y ....

A. tónicos y atómicos

B. átonos y tónicos

C. sonoros y sordos

D. lentos y débiles

E. altos y débiles

147. Los pronombres ...... son aquellos que poseen acento propio en su significante.

A. Átonos

B. Demostrativos

C. Neutros

D. Tónicos

E. Posesivos

148. Los pronombres .... son aquellos que carecen de acento en su significante, por lo que siempre se pronuncian con el acento del verbo.

A. Tónicos

B. Posesivos

C. Neutros

D. Átonos

E. Demostrativos

149. Los pronombres neutros se hallan en los pronombres denominados:

A. Indefinidos

B. Relativos

C. Interrogativos

D. Posesivos

E. Demostrativos

150. Elija la alternativa en que sólo se presentan pronombres tónicos:

A. Me - te - se - le

B. Yo, tú, él, nosotros

C. Me, os - nos - y

D. De - con - si - a

E. La - lo - se - le

151. Elija la alternativa en que contenga únicamente pronombres átonos:

A. Me - tú - ella - yo

B. Yo - tú - ti - si

C. Me - te - le - nos

D. Le - se - los - tú

E. Mi - consigo - contigo - le

152. Los pronombres personales que funcionan como OI son:

A. Lo, los, la, las

B. Me, te, se, nos, os

C. Le, les D. Él, tú, yo

E. Conmigo, contigo, consigo

153. Elija la oración que presenta un pronombre demostrativo:
A. Aquella tarde lluviosa la abandonó.
B. ¡No salgas con eso ahora!
C. Esa actitud de niña buena no te queda.
D. Aquel perro rabioso se murió ayer.
E. Definitivamente venderé aquella casa que no te gusta.

154. Indique el número de pronombres personales:
"Ella ha subido reptándose en las sombras, sellando con un beso su traición; los brazos me echó al cuello, mientras que sus ojos lastimados se humedecían por mí".
A. cinco
B. seis
C. siete
D. ocho
E. nueve

155. "Solo recibió cinco y no diez como él lo había pedido". En la oración hallamos pronombres:
1. Personal 2. Relativo
3. Numeral 4. Posesivo
A. 1 y 3
B. 2 y 4
C. 1 y 4
D. 3 y 4
E. 1 y 2

156. ¿Cuál es la oración que no presenta un pronombre posesivo?
1. Tendré las tuyas hoy mismo.

2. Lo suyo es imperdonable.
3. No pudieron los nuestros.
4. La mía no dejó nada.
5. Son mis cálculos de ayer.
A. 1, 2 y 3
B. 1 y 3
C. 2 y 3
D. Solo 5
E. Solo 2

157. ¿En qué modo se encuentra el verbo viniese?
A. Condicional
B. Subjuntivo
C. Potencial
D. Indicativo
E. Imperativo

158. El verbo en ellos quieren atacarlo está en modo
A. Indicativo
B. Subjuntivo
C. Imperativo
D. Potencial
E. Desiderativo

159. ¿Dónde se encuentra el verbo en aspecto perfectivo?
A. Yo traeré los libros aquí
B. Aquel joven anta imperfectamente
C. Fue ella quien escribió esa carta
D. El soñaba con lograr su objetivo
E. Compraría los víveres si tuviera dinero

160. En la oración: "La tatarabuela de Obama habría sido esclava", el verbo está conjugado en:

A. Primera persona del modo subjuntivo

B. pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo

C. pretérito perfecto del modo subjuntivo

D. futuro perfecto del modo indicativo

E. condicional compuesto del modo indicativo

161. En el siguiente texto: "Los parlamentarios se mostraron interesados en impulsar proyectos de construcción de carreteras interoceánicas. Expresaron su intención de que estos proyectos se conviertan en corredores económicos", ¿cuántos verbos hay?

A. 2 B. 3 C. 4
D. 5 E. 6

162. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un OI?

I. El Cardenal Juan Luis Cipriani le dijo al periodista: "Nadie tiene el derecho de quitar la vida a una criatura que está por nacer (…) la propia ciencia ha demostrado que el feto, desde que se instala en el útero femenino, tiene vida propia".

II. Teófilo Cubillas, Rubén 'Panadero' Díaz y Julio Meléndez recordaron que el 'Zambo' Cavero les cantaba en la concentración antes de los partidos por las eliminatorias.

III. Las hijas del 'Zambo' Cavero le agradecen al Perú entero el amor que sentían por su padre.

IV. El Presidente de la República entregó la Orden del Sol a los deudos del 'Zambo' Cavero.

A. I, III y IV B. II y III C. I, II y III
D. I y IV E. en todas

163. Marca la opción en la que hay 2 verbos en pretérito perfecto simple del modo indicativo, 2 verbos en pretérito imperfecto de indicativo y 1 verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo:

A. Había una vez tres chanchitos que decidieron construir sus propias casas. Se despidieron de su mamá y fueron a buscar un lugar para vivir.

B. "Don Ignacio caminó por la carretera, en la dirección opuesta a donde se dirigía Benito. Graznaba el cuervo encima del árbol esperando la llegada del atardecer. Por un momento había recobrado don Ignacio el compás de la melodía y la tatareaba. Cruzó la carretera hacia los arbustos lejanos. ¡Ojalá contemplase la belleza del paisaje!".

C. El abuelo Roberto, su nieto Sebastián y su nieta Javiera fueron a pescar al lago Rapel. Llevaban cañas, carretes, anzuelos y flotadores. En la punta de los anzuelos pusieron bolitas de masa.

D. El abuelo no quiso que usaran lombrices o gusanos. – Sacan muchos pescados, pero pueden contaminar el agua – les dijo a sus nietos.

E. El invierno de 1737 ha sido especialmente crudo. Solo los muy viejos recordaban algo semejante.

164. La forma verbal “haya cantado” está conjugada en:

A. Presente perfecto de subjuntivo.

B. Pretérito perfecto de indicativo

C. Pretérito indefinido de subjuntivo.

D. Pretérito imperfecto de subjuntivo

E. Pretérito perfecto de subjuntivo.

165. La forma verbal que ya no se usa es:

A. Pretérito anterior de subjuntivo

B. Futuro condicional del indicativo

C. Pretérito anterior de indicativo

D. Pretérito imperfecto de indicativo.

E. Condicional compuesto de indicativo.

166. Marca la opción que contiene un verbo en voz pasiva:

A. Todos esos niños son cuidados por todo el vecindario.

B. Esos chicos son cuidadosos por muchos motivos.

C. Esa propuesta fue declarada entre gallos y media noche.

D. Muchos están animados.

E. a y c

167. Marca la opción que contiene un OD:

A. La operaron cuatro horas después, luego de haber estabilizado sus signos vitales.

B. La intervención duró poco más de tres horas.

C. Al final, quedó fuera de peligro.

D. El patrocinador le regaló una arpillera chilena a la primera dama ayer.

E. a y d

168. ¿En qué opción hay un verbo compuesto?

A. Nosotros viajamos de Lima a Nueva York en un vuelo de LAN.

B. El vuelo duró sólo unas seis horas, pero todavía me acuerdo de cuán cansado estaba cuando llegué.

C. En grupo, fuimos en autobús del aeropuerto a la universidad.

D. Allá, el director del programa no nos había encontrado, por eso nos fuimos solos.

E. En ese momento nos dijo que teníamos que asistir a una clase esa misma tarde.

169. ¿En qué alternativa se muestra una perífrasis verbal y dos verbos compuestos?

A. Pensaba empezar a estudiar ahora, pero no podré porque me está doliendo la cabeza.

B. Pensaba estudiar contigo, además; pero recordé que ya había quedado con Gustavo; con lo cual, creo que debes ir buscando nuevo grupo de estudio.

C. Las cosas no salieron como habíamos pensado.

D. Las cosas no andan bien, Carmelo Rosa. Esta mañana cuando llegaste, acababan de llamar del banco. Dijeron que no habíamos pagado la letra que desde hace unos años adeudamos. ¿En serio no la hemos pagado, Carmelo Rosa?

E. Ya sabes que no hay nada de lo que puedas quejarte. Si has estudiado podrás responder correctamente.

170. ¿Cuántos verbos hay en el siguiente texto?: Sí, estudié mucho durante el fin de semana, pero ayer no quise estudiar más. Patricia y yo nos

fuimos a la disco a divertirnos un rato. Por cierto, vimos a Eduardo con su novia y hablamos un rato.

A. 3 B. 4 C. 5
D. 6 E. 4 y 1 perífrasis verbal

171. Todos son tiempos del indicativo, menos:

A. Habíamos venido.

B. Venía

C. Habría venido

D. Hayas venido

E. He venido

172. Busca la alternativa que no tiene verbo transitivo.

A. Martín ensució su playera

B. José escribió un libro

C. Juan partió el pastel

D. Ernesto acarició la gloria.

E. Es una página muy buena en donde encuentras de todo.

173. Relaciona correctamente.

I. Verbo en voz pasiva. A. Se comió dos hamburguesas y no me invitó un solo pedazo.

II. Verbo reflexivo. B. Tiene como núcleo una perífrasis verbal.

III. Verbo recíproco. C. Lucía se hablaba constantemente delante de todos.

IV. Verbo cuasirreflejo. D. En las reuniones de presidentes, todos se presentan sus planes de trabajo.

A. IA, IIB, IIIC, IVD

B. IB, IIC, IIIA, IVD

C. IB, IIC, IIID, IVA

D. IB, IID, IIIA, IVC

E. IB, IIA, IIID, IVA

174. ¿En qué alternativa se presenta la relación: condicional compuesto del modo indicativo – pretérito pluscuamperfecto del modo subjuntivo:

A. Yo iría a la ceremonia si tú no insistieras tanto.

B. Yo habría ido a la ceremonia si tú no hubieras llevado a tu amiguito.

C. ¿Habrás terminado tu trabajo a las 3 de la mañana?

D. Si me hubieras llamado, a lo mejor salíamos.

E. Ya no hay nada que decir, ya está hecho.

175. ¿En qué oración el verbo está conjugado en 1ª persona del plural, pretérito imperfecto del modo subjuntivo?

A. Juguemos

B. Habrán jugado

C. Jugáramos

D. Hubiera jugado

E. Hubiéremos jugado

176. ¿En qué oración hay un participio funcionando como complemento de la oración y no como parte de una perífrasis verbal ni de un verbo en forma compuesta?

A. Te tengo dicho que te calles.

B. ¿Has dicho que te vas?

C. Siempre he cantado en ese tipo de eventos.

D. Deberán presentarme mañana el ejercicio concluido.

E. He consultado en el diccionario todas las palabras desconocidas.

177. ¿Qué persona y qué número corresponde a "bailaremos"?

A. Primera persona, singular.

B. Segunda persona, singular.

C. Tercera persona, singular.

D. Primera persona, plural.

E. Segunda persona, plural.

178. ¿Cuál es el verbo auxiliar que nos permite construir las formas compuestas de los verbos?

A. Estar

B. Haber

C. Ser

D. Hacer

E. Ir

179. ¿En qué tiempo están "Yo canté, tú cantaste..."?

A. Presente

B. Pretérito imperfecto

C. Pretérito perfecto simple

D. Futuro

E. Condicional

180. ¿En qué tiempo están "Yo he cantado, tú has cantado..."?

A. Pretérito perfecto compuesto

B. Pretérito pluscuamperfecto

C. Pretérito anterior

D. Futuro perfecto

E. Condicional perfecto

181. ¿Qué verbo constituye formalmente la conjugación en tiempo compuesto?
A. Estar
B. Ser
C. Haber
D. Permanecer
E. Hacer

182. Analiza la oración con verbo transitivo:
A. José es amable.
B. Juan José parece inmaduro
C. Ángel se comporta como un niño
D. Anita lava su ropa en el río.
Se fue muy lejos.

183. Marque la serie que solo contenga preposiciones.

A. Hacia – por – para.

B. Bajo – según – sino.

C. Ante – sin – pronto.

D. Contra – desde – hoy.

E. Más – entre – de.

184. El adverbio modifica al adjetivo:

A. El más y el menos son signos.

B. No quiero más problemas.

C. ¿El precio del arroz ya no va a subir más?

D. Es el cantor más famoso.

E. Los más y los menos no interesan.

185. "Todo lo hice por conseguir un poco de alimento según consta en el informe de ayer." ¿Cuántas preposiciones hay?

A. Tres.

B. Cuatro.

C. Dos.

D. Seis.

E. Cinco.

186. "Si te equivocas hoy, mañana ya no lo harás, pues así aprenderás más". Del texto se puede afirmar que hay conjunciones y adverbios en la siguiente proporción.

A. Tres – seis.

B. Tres – cinco.

C. Cuatro – cinco.

D. Cuatro – cuatro.

E. Dos – siete.

187. ¿En qué oración hay un adverbio de modo?

A. Su argumentación no está demostrada.

B. El texto plantea los problemas del ensayo.

C. Su frase me sorprendió mucho.

D. Es necesario llegar de día.

E. Rompió muy bien las barreras.

188. Indique la afirmación correcta con relación a la preposición.

A. Solo aparece en la frase nominal.

B. Es una clase de palabra variable.

C. Es de inventario abierto.

D. Es un enlace subordinante.

E. Tiene significado propio.

189. Señale la serie que solo contenga conjunciones:

A. O, sino, con que , bajo.

B. Entonces, pues, mas, a.

C. Aunque, porque, sí, u.

D. Pero, porque, con, luego.

E. Y, que, mas, aunque.

190. “Los niños del puericultorio corrieron hacia mí en el momento más desesperante y crucial”. ¿Cuántas preposiciones se han usado?

A. Siete.

B. Cinco.

C. Tres.

D. Cuatro.

E. Dos.

191. ¿Cuál de las oraciones siguientes no es unimembre?

A. Hace mucho calor.

B. ¡A comer!

C. Muchas gracias.

D. Amar a Dios sobre todas las cosas.

E. Fue el culpable.

192. Oración que contenga sujeto complejo.

A. Los mejores soldados fueron condecorados por el Ministro.

B. El alumno de azul asimilará la lección.

C. Cuando comencé a nadar, ya todo estaba negro.

D. Ciertas actrices muy famosas olvidan pronto sus humildes orígenes.

E. Para la secretaria de aquella institución le enviaron un hermoso regalo.

193. Los complementos de una oración pueden ser: directo, indirecto, circunstancial, de régimen verbal, complemento de agente y complemento predicativo, Ej.

“La carta fue escrita por la secretaria” dicha oración corresponde a:

A. Complemento directo

B. complemento indirecto

C. complemento circunstancial

D. complemento atributo

194. “Alberto vendió su auto ayer” la acción recae en la acción del verbo en consecuencia es:

A. Complemento directo

B. complemento indirecto

C. Complemento circunstancial

C. complemento predicativo.

195. Oración que no tiene sujeto tácito.

A. Por lo menos, cómprale un regalo a tu mejor amigo.

B. Su medalla de oro la ganó en las últimas olimpiadas.

C. En aquella oportunidad tan esperada, nadie fue interrogado.

D. ¿Cómo podríamos salir de este enredo?

E. Marcharéis seguros de triunfar plenamente.

196. El sujeto de la oración, “Al papá de Patricia ellos le dieron una medalla de oro en la ceremonia”, es clasificado como

A. tácito.

B. expreso.

C. compuesto.

D. complejo.

E. pasivo.

197. Señale la oración que ha sido construida con un sujeto tácito.

A. Al escritor le ofrecieron un almuerzo.

B. Los mayores hemos sufrido más.

C. Su obra ha sido vasta y fecunda.

D. Sus cursos preferidos eran Música y Geografía.

E. El relato invita a una sensata reflexión.

198. ¿Cuál de las oraciones presenta sujeto compuesto?

A. Las deudas de Jorge fueron totalmente pagadas.

B. Sus créditos ofrecen excelentes facilidades.

C. Tu amiga, la pelirroja, me visitó el domingo.

D. Esa cómoda con cajones cerrados es valiosa.

E. Tú y tu hermana hicieron grandes esfuerzos.

199. En el enunciado “El valor de las mercancías italianas transportadas en barco y avión está en alza”, el núcleo de la frase nominal subrayada es

A. barco.

B. mercancías.

C. valor.

D. transportadas.

E. italianas.

200. En el enunciado “En estos últimos tiempos, la música que María escucha ha variado considerablemente”, el sujeto es

A. María.

B. estos últimos tiempos.

C. la música.

D. en estos últimos tiempos.

E. la música que María escucha.

201. Señale la alternativa que corresponde a una oración compuesta por subordinación sustantiva en función de sujeto.

A. No quería causar molestias en aquella fiesta.

B. Ellos escribieron la historia de la vida de los héroes.

C. Es difícil obtener veinte en el examen final.

D. La casa que heredaste de tu abuelo es grande.

E. Llegaremos tarde porque se malogró el carro.

202. Marque la alternativa en la que aparece una frase apositiva.

A. La pelota de cuero fino está guardada.

B. Los dulces que trajiste están deliciosos.

C. Enrique camina por calles oscuras.

D. Mi hermano menor llegó de París.

E. Mi abuelo, el marino, trajo un libro.

203. En el enunciado “En el amplio jardín de la hacienda, correteaban, incansablemente, mis cuatro amigos”, el núcleo del sujeto es

A. amplio.

B. jardín.

C. amigos.

D. hacienda.

E. cuatro.

204. En la oración “En un gobierno democrático, elegir y ser elegido es un derecho inalienable”, el sujeto es

A. tácito.

B. gobierno.

C. elegir y ser elegido.

D. gobierno democrático.

E. derecho inalienable.

205. En la construcción “silenciosa arpa cubierta de polvo gris”, el núcleo es:

A. cubierta.

B. arpa.

C. silenciosa.

D. gris.

E. polvo.

206. “Nuestra anhelante actitud de espera parece más bien de acecho”. El sujeto presenta el siguiente esquema sintáctico:

A. M.D. , M.D. , N.S. , M.D.

B. M.D. , N.S , M.D. , M.I.

C. N.S. , M.D. , M.D. , M.I.

D. M.D. , M.D. , N.S. , M.I.

E. M.I. , M.D. , N.S. , M.I.

207. Indique la oración que contenga sujeto.

A. Llueve poco en esta ciudad.

B. Hay que terminar este trabajo.

C. Hubo pocas visitas esta tarde.

D. ¿Habrá cazadores en ese planeta?

E. Es difícil que Alex llegue tarde.

208. De la oración “Compré una revista de la semana pasada”; podemos decir que:

A. No hay sujeto.

B. Hay un objeto directo.

C. El verbo esta modificado por un circunstancial.

D. El predicado es nominal.

E. El verbo no concuerda con el sujeto.

209. Señale la oración en la que “el insecticida” funcione como objeto directo.

A. Tu primo regresó con el insecticida.

B. Javier trajo muy tarde el insecticida.

C. Está malogrado el insecticida que compré ayer.

D. A Ricardo le fastidia el insecticida.

E. Subió el precio del insecticida.

210. “Tengo que estudiar todos los días para poder lograr mis objetivos”. Marque lo correcto:

A. Se trata de una oración unimebre.

B. Hay tres circunstanciales.

C. El objetivo directo es “todos los días”.

D. El núcleo del predicado es “Tengo que estudiar”.

E. Más de una opción es correcta.

211. “Nada os diré por ahora”. El esquema sintáctico de esta oración es:

A. O.D. , O.I. , N.P. , Circ.

B. N.S. , O.D. , N.P. , Circ.

C. N.S. , O.I. , N.P. , Circ.

D. O.I. , O.D. , N.P. , Circ.

E. O.D. , O.I. , N.P. , Ag.

212. Reconozca la alternativa que contiene objetos indirecto y directo respectivamente.

A. Mis hijos son traviesos.

B. Solo lo hizo por tu bien.

C. Trajo lapiceros y plumones.

D. Visitó a sus parientes.

E. Dios nos dé su bendición.

213. Señale la alternativa que corresponde a una oración pasiva.

A. Pedro está comprando un caramelo.

B. El perro de la esquina ya murió.

C. Juan Luis leyó el periódico.

D. Los libros serán devueltos mañana.

E. Ramón llevó a su novia al cine.

214. La oración "Tráiganmelo" tiene verbo con objeto

A. directo e indirecto.

B. indirecto y circunstancial.

C. directo y circunstancial.

D. ambos directos

E. indirecto y directo.

215. En la oración "Los futbolistas llegaron enfurecidos por la derrota", enfurecidos tiene la función de

A. objeto directo.

B. circunstancial.

C. agente.

D. epíteto.

E. objeto indirecto.

216. ¿Qué oración presenta Objeto directo?

A. Durante tu vida, planta un árbol.

B. Caminaron a la playa

C. Les imploraron a todos.

D. Amarilis le escribía a Lope de Vega.

E. Todos durmieron apaciblemente.

217. Nos convenció a todos.

Lo subrayado funciona como:

A. Objeto indirecto

B. Agente

C. Objeto directo

D. Circunstancial de modo

E. Circunstancial de duda

218. Alternativamente, otros veían el partido.

Lo subrayado funciona como:

A. Objeto indirecto

B. Objeto directo

C. Circunstancial de modo

D. Circunstancial de tiempo

E. Circunstancial de lugar

219. ¿Qué predicado tiene la estructura de OD-OD-NP-CM-CL?

A. Lo pensé varias veces en mi dormitorio.

B. Alberto era un gran malabarista cada vez que jugaba.

C. Romina le era infiel desde hace tres meses.

D. A Gerardo lo vi en las calles de Piura.

E. A Ronald lo vimos temblorosamente alrededor del campo de juego.

220. Allí, todos los asistentes murmuraban el mal momento.

El Predicado de la oración no presenta:

A. Sujeto

B. Circunstancial de tiempo

C. Objeto directo

D. Objeto indirecto

E. Núcleo verbal

221. ¿Qué oración no presenta Circunstancial?

A. Hoy seré campeón.

B. No quiero saber nada de ti.

C. Tal vez ya se haya ido.

D. A las dos de la madrugada sonó el despertador.

E. La víctima pidió, aterrada, mucha ayuda.

222. Presenta Objeto directo:

A. Colócaselo en la cabeza.

B. Lo malo es eso.

C. Me fui a la playa ayer.

D. Te nace el deseo de triunfar.

E. Le complace ver películas de guerra.

223. Presenta Objeto indirecto:

A. Te quieren presentar a una linda chica.

B. Nos contempla la luna todas las noches.

C. Los vimos juntos varias veces.

D. Nos aman profundamente.

E. Ayer, nos fuimos de viaje.

224. Presenta circunstancial de lugar:

A. No tengo tiempo para hablar de eso.

B. Se fue a la cita a sabiendas.

C. Muy pronto estaremos viendo a las mejores selecciones de América.

D. Ya es hora de levantar cabeza.

E. Rápidamente llegamos a nuestro destino.

225. El pronombre le funciona siempre como:

A. Circunstancial

B. Objeto indirecto

C. Objeto directo

D. Predicativo

E. Agente

226. Presenta Agente:

A. Fui mencionado por mi esfuerzo y voluntad.

B. Todos fueron aplaudidos por sus padres.

C. Había trabajado más de la cuenta durante el verano.

D. Serán llevados a juicio por incapacidad.

E. Seremos inscritos por Internet.

227. “Desde lejos vine solo por amarte”.

El elemento subrayado es:

A. Agente

B. Circunstancial de causa

C. OI

D. OD

E. Predicativo

228. En la oración “Hoy nos congrega aquí otra jornada”, presenta Circunstancial de:

A. modo, compañía y lugar.

B. tiempo, causa y efecto.

C. tiempo y lugar.

D. modo, lugar y tiempo.

E. solo tiempo.

229. ¿En qué oración hay un circunstancial de modo?

1. Anda despacio para que no te canses.
2. La alumna halló rota la silla.
3. Los jóvenes somos los mejores.
4. El agua estaba limpia.
5. La princesa está feliz.

A. Solo 1 B. Solo 3 C. Solo 4

D. 1 y 3 E. 3 y 4

230. ¿En cuál de las oraciones el pronombre nos cumple la función de objeto indirecto?

A. Juan nos llevó a su casa desde la universidad con los documentos.

B. Solo sabemos que fue un miembro de la policía quien nos golpeó.

C. El profesor nos obsequió un regalo debido a nuestro gran esfuerzo.

D. El muchacho que nos besó se llama Luis Miguel.

E. No nos despiertes tan temprano ahora.

231. Marque la opción donde la frase nominal cumpla función de complemento circunstancial.

A. Revisa, Carlitos, todo el ejercicio.

B. Elsa, en sus ratos libres, lee poemas.

C. Cuidé a los niños enfermos anoche.

D. Inés, la secretaria, esperó al gerente.

E. El actor principal mejoró notablemente.

232. Alternativa en la que hay más preposiciones.

Enunciado que presenta sujeto expreso.

A. Escribiré unos poemas este año.

B. En la sierra de Pasco, granizó poco ayer.

C. Hace bastante frío en la ciudad de Lima.

D. Solíamos cantar boleros a la luz de la luna.

E. Por caminar mucho, me duelen los pies.

233. Marca la oración con sujeto complejo.

A. La alegría por el triunfo fue total aquel día.

B. Manuel y Carlos lograron su ingreso.

C. Vinieron a buscarte muy temprano.

D. Ayer, muchos asistieron a la biblioteca.

E. Vallejo murió en París.

234. Marca la oración con sujeto pasivo.

A. Juana regresó recién del mercado.

B. Por el Congreso ha caminado Hernán, mi hermano.

C. Alicia acusó a su propia hermana.

D. Aquel pequeño objeto fue recogido por la niña.

E. Escribe correctamente tu nombre, por favor.

235. ¿Cuál o cuáles de las siguientes oraciones tiene sujeto tácito?

I. De todo esto, soy el único que pierde.

II. Hoy, al mediodía, nació su tercer hijo.

III. En su rostro había una expresión de tristeza.

IV. Oigo la voz de mi padre en el salón antiguo.

A. I, II y III

B. II y III

C. II, III y IV

D. I y III

E. I y IV

236. "Leves e insidiosos pensamientos de rebeldía vuelan como mariposas en torno a la lámpara".

Marca la (s) afirmación (es) correcta (s):

I. "Pensamientos de rebeldía" funciona como aposición.

II. El sujeto es compuesto.

III. El N del S lleva dos modificadores directos y uno indirecto.

A. I, II y III

B. I y II

C. Solo III

D. II y III

E. I y III

237. De las oraciones, determina la que presente sujeto compuesto.

A. Pedro y Miguel reconocieron su derrota.

B. Roxana escribe y traduce correctamente el inglés.

C. Elvia y Nora se enteraron de lo sucedido.

D. Llegaron alegremente del paseo.

E. A y C.

238. ¿Cuál es el sujeto en la siguiente oración?

"En aquellas calles, todas las mañanas, llamando a su madre llegaba la niña".

A. Aquellas calles

B. Todas las mañanas

C. Su madre

D. La niña

E. No hay sujeto

239. Señale la alternativa que presenta objeto directo.

A. Allí se vende caramelos grandes.

B. Tú se lo regalaste ayer mismo.

C. En el fútbol, se batalla hasta el final.

D. Margarita se arrepentirá de todo.

E. Luisa no se pintó ayer en la noche.

240. Identifique la oración que contiene un complemento atributo.

A. María lo observa atentamente.

B. Marta contó historias agradables.

C. Los tiernos chicos parecen enojados.

D. Fernando fue alegre a la ciudad.

E. Mis hermanas almorzaron contentas.

241. No es una oración compuesta.

A. La madrugada llegó sin canto de gallo ni lumbre encendida.

B. No te veré más tarde, pues poco me interesas.

C. La sabana arranca del pie de la codillera andina.

D. Es entretenidísimo el libro que me prestaste.

E. Le dijo que se fuera.

242. "**Quienquiera que sea** llorará algún día". El elemento subrayado es una proposición subordinada… que actúa como…

A. Sustantiva – objeto directo.

B. Adverbial – sujeto.

C. Adjetiva – objeto directo.

D. Sustantiva – sujeto.

E. Adverbial – circunstancial.

243. "Entró abruptamente en la oficina: hubo un silencio sepulcral". Es una oración compuesta coordinada.

A. Conjuntiva.

B. Distributiva.

C. Copulativa.

D. Yuxtapuesta.

E. Explicativa.

244. Seleccione la opción donde hay proposición subordinada sustantiva en función de objeto directo.

A. Sé dónde venden las obras de Mario Vargas Llosa.

B. No es conveniente la actitud que demuestras.

C. El problema es que perdí mi agenda nueva.

D. He comprado el jarrón azul que tanto querías.

E. Los alumnos que trabajan y estudian son pocos.

245. Marque la relación incorrecta respecto de las clases de proposiciones subordinadas:

A. Si llueve muy fuerte, no podré salir. – Adverbial.

B. Raúl decidió renunciar al cargo. – Sustantiva.

C. Corrieron desde donde salen los autos – Adjetiva.

D. Todo cuanto cayó se malogró. – Adjetiva.

E. Ella actúa según le parece. – Adverbial.

246. Señale la oración subordinada adverbial.

A. Es una lástima que seas tan desabrida.

B. La actriz que triunfo entró en el salón.

C. Hablaba despacio, como recalcando sus palabras.

D. Mi primo desea que te mejores.

E. ¡Que te calles, te digo!

247. Marque la oración con proposición subordinada adjetiva explicativa.

A. Es preciso que me escuches.

B. Sé que desconfías de mí.

C. El problema, que me concierne, no está en discusión.

D. El problema que me concierne no está en discusión.

E. Daniel, el que siempre te acompaña, se ausentará.